



**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA  
"Arte y Turismo Cultural"**

Grado en Turismo

Departamento de Historia del Arte

Facultad de Turismo y Finanzas

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

<b>Titulación:</b>	Grado en Turismo
<b>Año del plan de estudio:</b>	2009
<b>Centro:</b>	Facultad de Turismo y Finanzas
<b>Asignatura:</b>	Arte y Turismo Cultural
<b>Código:</b>	1790037
<b>Tipo:</b>	Optativa
<b>Curso:</b>	4º
<b>Período de impartición:</b>	Cuatrimestral
<b>Ciclo:</b>	0
<b>Área:</b>	Historia del Arte (Área responsable)
<b>Horas :</b>	150
<b>Créditos totales :</b>	6.0
<b>Departamento:</b>	Historia del Arte (Departamento responsable)
<b>Dirección física:</b>	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, C/ DOÑA MARÍA DE PADILLA, S/N 41004 - SEVILLA
<b>Dirección electrónica:</b>	

**OBJETIVOS Y COMPETENCIAS**

**Objetivos docentes específicos**

La enorme importancia que ha alcanzado el turismo cultural en nuestros días, especialmente en su vertiente artística –ya se trate de visitas a ciudades patrimoniales, museos, grandes eventos expositivos, etc.-, unida a la riqueza patrimonial de España y de nuestra región, Andalucía, hace necesario que los futuros profesionales del Turismo que desarrollen su labor en este sector dominen una serie de conceptos esenciales relacionados con el Arte.

Así pues, esta asignatura tiene como objetivo teórico principal contribuir al aprendizaje y comprensión de las principales manifestaciones artísticas de los diferentes períodos históricos en España, así como mostrar a los alumnos las oportunidades profesionales que ofrece el patrimonio artístico a los graduados en Turismo, concretándose estos objetivos en la parte práctica de la asignatura.

Los objetivos docentes de la asignatura pueden resumirse en el conocimiento de los principales movimientos artísticos desarrollados a lo largo de la Historia, así como de las principales iniciativas de gestión, difusión y adaptación al turismo del patrimonio histórico-artístico español y, más concretamente, andaluz. También se pretende el análisis crítico y constructivo de las problemáticas sociales, económicas y culturales que acarrea el turismo, para plantear mejoras en ámbitos concretos de actuación. Se tratará asimismo de fomentar la reflexión ante los problemas turísticos y promover la creatividad en el diseño de productos culturales para enfrentarse a los cambios turísticos.

Entre los objetivos prácticos se cuentan la elaboración de estrategias de interpretación aplicadas a ámbitos espaciales diversos, el diseño

<b>Código Seguro De Verificación</b>	m2t0acpHj7aCboKMqhFqVQ==	<b>Fecha</b>	21/05/2020
<b>Firmado Por</b>	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ	<b>Página</b>	1/3
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://pfirma.us.es/verifirma/code/m2t0acpHj7aCboKMqhFqVQ==">https://pfirma.us.es/verifirma/code/m2t0acpHj7aCboKMqhFqVQ==</a>		



creativo de productos culturales orientados al turismo, la planificación y puesta en valor de estrategias turísticas, junto con el desarrollo de habilidades de comunicación, de evaluación y planteamiento de productos turísticos vinculados a la cultura.

### Competencias:

#### Competencias transversales/genéricas

- G.3. Tener capacidad de análisis y síntesis.
- G.4. Tener capacidad de organizar y planificar.
- G.8. Adquirir habilidades y dominar herramientas informáticas aplicadas a las diferentes materias propias del Turismo.
- G.12. Ser capaz tomar decisiones.
- G.13. Ser capaz de coordinar actividades.
- G.14. Ser capaz de trabajar en equipo.
- G.18. Tener compromiso ético en el trabajo.
- G.23. Ser capaz de trabajar de forma autónoma.
- G.25. Poseer motivación por la calidad.

#### Competencias específicas

- E20. Conocer las principales iniciativas de puesta en valor del patrimonio cultural (C30 LB)
- E21. Comprender las características de la gestión del patrimonio cultural. (C31 LB).
- E42. Conocer las potencialidades de la relación del turismo y el patrimonio y disminuir los riesgos de dicha relación.
- E44. Conocer los principales períodos histórico-artísticos y su valor como atractivo turístico.
- E45. Planificar técnicas de investigación y documentación del patrimonio en relación con el turismo.
- E46. Elaborar, interpretar y evaluar guías didácticas, planes de interpretación e itinerarios culturales.

### CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

#### BLOQUE 1:

- Tema 1.- Introducción. Arte y turismo cultural. Turismo y conservación del patrimonio artístico: el reto de la sostenibilidad.
- Tema 2.- El patrimonio artístico como recurso para el turismo. Funcionalidad turística e interpretación del patrimonio. La gestión turística del patrimonio histórico-artístico. Los museos.
- Tema 3.- Creación de productos culturales: centros de interpretación, rutas e itinerarios. Las visitas guiadas al patrimonio artístico.

#### BLOQUE 2:

- Tema 4.- Principales períodos y manifestaciones de la Historia del Arte: de la Prehistoria al arte romano.
- Tema 5.- La España cristiana medieval. El arte islámico.
- Tema 6.- El mundo moderno. La cultura renacentista.
- Tema 7.- Arte Barroco.
- Tema 8.- Arte de los siglos XIX y XX.

### ACTIVIDADES FORMATIVAS

#### Relación de actividades formativas del cuatrimestre

##### Clases teóricas

Horas presenciales: 50.0

Horas no presenciales: 0.0

##### Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Los distintos temas se expondrán en clase siempre con el apoyo de la imagen, mediante la proyección de diapositivas, por lo que las clases tendrán un contenido teórico-práctico. En los temas dedicados a la Historia del Arte, se buscará la comprensión y la asimilación por parte del alumnado de los rasgos definitorios de cada uno de los estilos artísticos. En cada uno de estos temas se hará una breve introducción histórica que enmarque a cada estilo artístico dentro de su contexto geográfico, cronológico y cultural. Las clases fomentarán la participación activa del alumno.

Con cada tema se recomendará bibliografía complementaria y otros recursos formativos (webs, Enseñanza Virtual, etc).

##### Competencias que desarrolla:

- E20. Conocer las principales iniciativas de puesta en valor del patrimonio cultural (C30 LB)
- E21. Comprender las características de la gestión del patrimonio cultural. (C31 LB).
- E42. Conocer las potencialidades de la relación del turismo y el patrimonio y disminuir los riesgos de dicha relación.
- E44. Conocer los principales períodos histórico-artísticos y su valor como atractivo turístico.

Código Seguro De Verificación	m2t0acpHj7aCboKMqhFqVQ==	Fecha	21/05/2020
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ	Página	2/3
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/m2t0acpHj7aCboKMqhFqVQ==		



## Trabajo de investigación

Horas presenciales: 10.0

Horas no presenciales: 30.0

### Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Trabajo voluntario, tutorizado y orientado por el/la profesor/a, vinculado a alguno de los puntos del bloque 1 del temario de la asignatura. Se pretende que el alumnado comprenda las principales líneas de trabajo en el campo del patrimonio y del turismo cultural, y que sea capaz de iniciarse en la investigación y difusión del patrimonio histórico-artístico del entorno. Para ello, se pretende que adquiera una metodología de trabajo que le permitirá el desarrollo de técnicas de investigación y documentación del patrimonio artístico en relación con el turismo, útiles para la creación de productos culturales, el desarrollo de visitas guiadas al patrimonio, etc. El trabajo se realizará en grupos de 3/4 alumnos como máximo.

### Competencias que desarrolla:

- E45. Planificar técnicas de investigación y documentación del patrimonio en relación con el turismo.
- E46. Elaborar, interpretar y evaluar guías didácticas, planes de interpretación e itinerarios culturales
- G.3. Tener capacidad de análisis y síntesis.
- G.4. Tener capacidad de organizar y planificar.
- G.8. Adquirir habilidades y dominar herramientas informáticas aplicadas a las diferentes materias propias del Turismo.
- G.12. Ser capaz tomar decisiones.
- G.13. Ser capaz de coordinar actividades.
- G.14. Ser capaz de trabajar en equipo.
- G.18. Tener compromiso ético en el trabajo.
- G.23. Ser capaz de trabajar de forma autónoma.
- G.25. Poseer motivación por la calidad.

## AAD sin presencia del profesor

Horas presenciales: 0.0

Horas no presenciales: 60.0

### Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Horas de estudio del alumno.

### Competencias que desarrolla:

- G.3. Tener capacidad de análisis y síntesis.
- G.4. Tener capacidad de organizar y planificar.
- G.8. Adquirir habilidades y dominar herramientas informáticas aplicadas a las diferentes materias propias del Turismo.
- G.12. Ser capaz tomar decisiones.
- G.18. Tener compromiso ético en el trabajo.
- G.23. Ser capaz de trabajar de forma autónoma.
- G.25. Poseer motivación por la calidad.

## SISTEMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### Examen teórico-práctico obligatorio. Trabajo optativo.

El examen consistirá en el comentario de varias diapositivas con imágenes proyectadas en clase sobre obras de arte representativas de diversos estilos artísticos estudiados. En el comentario de las diapositivas el alumno debe demostrar unos conocimientos histórico-artísticos básicos, señalando el estilo artístico al que pertenece la obra en cuestión, situándola en su contexto histórico y cultural y comentando sus principales características técnicas y formales, así como su función y significación originales y su valor como atractivo turístico. Se valorará la profundidad y madurez en los comentarios, así como la consulta de bibliografía y otros recursos propuestos. La calificación del examen podrá suponer hasta 10 puntos.

Se ofrecerá la posibilidad de realizar un trabajo práctico de carácter optativo, necesariamente tutorizado y orientado por el/la profesor/a, vinculado con alguno de los puntos del primer bloque temático de la asignatura: creación de un producto cultural, documentación y planificación de una visita guiada al patrimonio, etc. En el trabajo se valorará la correcta consulta bibliográfica y de otras fuentes de información realizada por los alumnos, su capacidad de análisis y síntesis, la metodología seguida para su elaboración, el contacto directo con los bienes patrimoniales integrados en el trabajo, o la aportación de material complementario, entre otras cuestiones. Este trabajo, para el que el alumno debe manifestar al profesor/a su decisión de realizarlo en el plazo máximo de un mes desde el inicio de las clases, podrá aumentar hasta en 2 puntos la calificación obtenida en el examen.

El sistema de evaluación contempla, además, la posibilidad de aprobar por curso de manera previa al examen final descrito.

Código Seguro De Verificación	m2t0acpHj7aCboKMqhFqVQ==	Fecha	21/05/2020
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ	Página	3/3
Url De Verificación	<a href="https://pfirma.us.es/verifirma/code/m2t0acpHj7aCboKMqhFqVQ==">https://pfirma.us.es/verifirma/code/m2t0acpHj7aCboKMqhFqVQ==</a>		

