Diligencia para hacer constar que el presente programa es el depositado por el Dpto. en este Centro.
El Secretario del Centro: José Ángel Pérez López

TITULACIÓN: DIPLOMADO EN TURISMO (Plan 99) (1999)
NOMBRE DE ASIGNATURA: Historia de los Estilos Artísticos
CENTRO: Escuela Universitaria de Estudios Empresariales
DEPARTAMENTO: Historia del Arte

0000008315046226434 9D

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Titulación: DIPLOMADO EN TURISMO (Plan 99) (1999)
Nombre: Historia de los Estilos Artísticos
Código: 1010011
Tipo (Troncal/Oblicatoria/Optativa): TR
Créditos totales (LRU): 4,50 **Créditos teóricos (LRU):** 3,00 **Créditos prácticos (LRU):** 1,50
Créditos totales (ECTS): 4,50 **Créditos teóricos (ECTS):** 3,00 **Créditos prácticos (ECTS):** 1,50
Horas de trabajo del alumno por crédito ECTS: 25,00
Curso: 2 **Cuatrimestre:** 1 **Ciclo:** 1

DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES

Nombre	Departamento	Despacho	email
Ángel Justo Estebaranz	Historia del Arte	Nº 3 (EUEE)	ajestebaranz@us.es
Francisco Montes González	Historia del Arte	Nº 3 (EUEE)	fmontes@us.es
Lina Malo Lara (coordinadora)	Historia del Arte	Nº 3. Escuela Universitaria de Estudios Empresariales	linamalo@us.es

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTORES

Manifestaciones artísticas y culturales. Análisis del patrimonio cultural como recurso turístico. Estudio de los principios estéticos, características formales y principales manifestaciones de los distintos periodos de la Historia del Arte.

2. SITUACIÓN

2.1 Conocimientos y destrezas previos:

Capacidad de lectura y dotes de observación visual.

2.2 Contexto dentro de la titulación:

Se trata de una asignatura troncal que recoge un recorrido por la Historia del Arte en la medida en que debe ser conocida por los futuros profesionales del turismo. El gran auge del turismo cultural experimentado en los últimos años requiere que los futuros profesionales del sector cuenten con una formación específica y sólida en este sentido. Por ello, esta asignatura es válida, entre otros, para perfiles profesionales relacionados con la interpretación y documentación del patrimonio artístico. Tiene como complemento la asignatura de segundo cuatrimestre, en el mismo curso, "Patrimonio artístico andaluz y turismo".

2.3 Recomendaciones:

Código Seguro De Verificación	1YXtCxyu104OffTdc2ElTg==	Fecha	22/03/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/1YXtCxyu104OffTdc2ElTg==	Página	1/7

Es recomendable que los alumnos posean una conciencia mínima de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte, así como conocimientos básicos de vocabulario artístico.

3. COMPETENCIAS

3.1. Competencias transversales/genéricas:

1: Se entrena débilmente.

2: Se entrena de forma moderada.

3: Se entrena de forma intensa.

4: Entrenamiento definitivo de la competencia (no se volverá a entrenar después).

Competencias	Valoracion			
Referencia	1	2	3	4
Capacidad de análisis y síntesis			✔	
Conocimientos generales básicos				✔
Solidez en los conocimientos básicos de la profesión				✔
Habilidades para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes			✔	

3.2. Competencias específicas:

Se entrenarán la siguientes competencias específicas vinculadas con la titulación:

- Trabajar en medios culturales diferentes.

- Conocer las principales iniciativas de puesta en valor del patrimonio cultural.

4. OBJETIVOS

Hasta el siglo XX, el disfrute y el conocimiento del arte habían sido cuestiones reservadas a los artistas que lo producían y a las élites sociales y culturales que lo promovían y coleccionaban. Desde entonces, la universalización de la educación y la cultura, al menos en los países más desarrollados, provocó un interés generalizado por las manifestaciones artísticas como demuestra la masiva asistencia a museos, exposiciones y conjuntos monumentales en todo el mundo.

El "turismo cultural" es un fenómeno propio de nuestro tiempo que, lejos de remitir, alcanza cada vez mayor auge, algo a lo que España no es en absoluto ajena. El Estado español posee uno de los mayores patrimonios artísticos del mundo, tanto en cantidad como en calidad, lo que ofrece una alternativa viable al tradicional turismo de "sol y playa" demandado mayoritariamente por el turista extranjero. Del mismo modo, los propios españoles cada día se interesan más por ocupar su ocio con cuestiones vinculadas a la cultura y el arte, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras.

Para atender la demanda de este tipo de turismo preocupado por la historia, la cultura y el arte es necesario que los futuros profesionales del sector reciban una formación específica. Por ello, esta asignatura se plantea como objetivos fundamentales que el alumno:

- Se familiarice con las más elementales cuestiones referidas al patrimonio cultural.

- Adquiriera unos conocimientos conceptuales básicos en Historia del Arte.

- Adquiera unos instrumentos de análisis que le permitan reconocer y comprender el hecho artístico: estilos, técnicas, iconografías.

5. Metodología:

Los distintos temas se expondrán en clase siempre con el apoyo de la imagen, mediante la proyección de diapositivas. Resulta, por tanto, imposible separar la teoría de la práctica, pues el componente teórico va intrínsecamente unido al análisis de las obras proyectadas, buscando la comprensión y la asimilación por parte del alumno de los rasgos definitorios de cada uno de los estilos artísticos. En cualquier caso, en cada tema se hará una breve introducción histórica que enmarque a cada estilo artístico dentro de su contexto geográfico, cronológico y cultural.

Sería deseable una participación activa por parte del alumno, planteando dudas y manifestando sus ideas personales sobre lo tratado en clase.

Código Seguro De Verificación	1YXtCxyu104OffTdc2ElTg==	Fecha	22/03/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/1YXtCxyu104OffTdc2ElTg==	Página	2/7

Se propondrá la realización de actividades prácticas de carácter optativo, a través de las cuales se pretende incentivar una participación activa del alumnado en su propio aprendizaje.

5.a Número de horas de trabajo del alumno

PRIMER SEMESTRE. Actividades y horas:

- **Teoría (Horas presenciales + Horas no presenciales = Total de horas):** 18,00 + 36,00 = 54,00
- **Práctica (Horas presenciales + Horas no presenciales = Total de horas):** 18,00 + 18,00 = 36,00
- **Exámenes (Total de horas):** 3,00
- **Trabajos (Horas presenciales + Horas no presenciales = Total de horas):** 9,00 + 0,00 = 9,00
- **Lectura de libro recomendado (Horas presenciales + Horas no presenciales = Total de horas):** 10,50 + 0,00 = 10,50

6. TÉCNICAS DOCENTES

Sesiones académicas teóricas: [X]	**Exposición y debate:** [ ]	**Tutorías especializadas:** [ ]
Sesiones académicas prácticas: [X]	**Visitas y excursiones:** [ ]	**Controles de lecturas obligatorias:** [ ]

OTRAS: Se propone la realización de una serie de actividades, de carácter optativo: 1.- Trabajo. Se propondrá la ejecución de un trabajo en el que los alumnos tendrán que desarrollar alguno de los puntos del temario en relación con el ámbito artístico andaluz. Para ello, seleccionarán un período artístico concreto y profundizarán en su análisis a través del comentario de obras de arte representativas del mismo pertenecientes al patrimonio cultural de Andalucía, siguiendo para ello directrices señaladas por los docentes. Aunque pueda realizarse de forma individual, se fomentará su elaboración en grupo. 2.- Lectura de un libro. Una de las mayores dificultades a la que se enfrentan los alumnos que estudian Historia del Arte es la comprensión en profundidad del lenguaje y significación del hecho artístico. Para facilitar la superación de este problema, -además de proporcionar a los alumnos los instrumentos necesarios para ello en clase, a lo largo de todo el curso-, se propone la lectura de un libro ameno y, al mismo tiempo, riguroso, que aborda cómo debe realizarse la lectura de una obra de arte, centrándose para ello en la pintura. Se trata del libro de Susan Woodford "Cómo mirar un cuadro", Editorial Gustavo Gili, Barcelona, sucesivas ediciones desde la primera en castellano en 1985.

7. BLOQUES TEMÁTICOS

BLOQUE I: ARTE ANTIGUO

BLOQUE II: EL ARTE EN LA EDAD MEDIA.

BLOQUE III: EL ARTE EN LA EDAD MODERNA.

BOQUE IV: EL ARTE EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA.

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1. General:

A continuación se lista la bibliografía general de la asignatura

- Gombrich, E. H. . *Historia del arte /Ernst H. Gombrich. . 16a ed. rev., 3ç imp. .* (2002.) .
- Martín González, Juan José. . *Historia del arte /J.J. Martín González. . 5a ed. .* (1990.) . ISBN 84-249-1023-0 .
- Rebollo Matías, Alejandro . *Historia del arte y patrimonio cultural en España . Síntesis .* (Madrid, 2001) .

8.2. Específica:

Código Seguro De Verificación	1YXtCxyu104OffTdc2ElTg==	Fecha	22/03/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/1YXtCxyu104OffTdc2ElTg==	Página	3/7

Al finalizar ciertos temas del programa se facilitará a los alumnos una bibliografía específica relacionada con los mismos.

8.3. Observaciones:

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA DE TEORÍA:

Resultan útiles, por las numerosas y buenas reproducciones fotográficas, las GRANDES ENCICLOPEDIAS sobre Historia del Arte que publican las distintas editoriales: Salvat, Planeta, Espasa-Calpe. Mencionar también Summa Artis, de Espasa Calpe, y Ars Hispanie, de Plus Ultra, colecciones formadas por numerosos volúmenes con estudios monográficos sobre los distintos periodos artísticos, aunque al tratarse de ediciones antiguas sus textos han quedado en algunos casos desfasados.

Muy bien ilustrados están también los volúmenes recientemente publicados en traducción castellana por la editorial alemana Könemann y que estudian monográficamente algunos de los temas que se tratarán durante el curso, como Egipto, el Románico, el Gótico, El Renacimiento italiano, el Barroco, el Neoclasicismo y el Romanticismo y el Modernismo.

El uso de un vocabulario histórico-artístico específico puede plantear problemas, por ello recomendamos la consulta de dos diccionarios:

FATÁS, Guillermo y Gonzalo M. BORRÁS, Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática, Madrid, Alianza Editorial, 1991.

PANIAGUA, José Ramón, Vocabulario básico de arquitectura, 6.ª edición, Madrid, Ediciones Cátedra, 1990.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN

Como fuentes de información complementaria se citan direcciones web de algunos de los museos e instituciones culturales más importantes del mundo, así como otras webs con recursos didácticos relacionados con la Historia del Arte.

www.wga.hu/index1.html. Galerías y Museos de Europa. Índice de artistas con obras.

www.artmuseum.net Arte y Museos.

www.iaph.junta-andalucia.es Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

www.museoprado.mcu.es Museo del Prado (Madrid).

www.guggenheim.org/index.html Fundación y Museos Guggenheim (New York, Bilbao, Venecia).

www.louvre.fr/espanol.htm Museo del Louvre (París).

www.artehistoria.com Portal de noticias, foros, publicaciones sobre H.ª del Arte.

www.museothyssen.org Colección Thyssen Bornemisza (Madrid, Lugano, Barcelona).

www.ed-dolmen.com Editorial, publicaciones sobre arte.

www.documentarte.com Publicaciones, temas sobre arte.

www.man.es Museo Arqueológico Nacional (Madrid).

www.ip.pt/gulbenkian Fundación y Museo Calouste Gulbenkian (Lisboa).

www.nationalgallery.org.uk National Gallery (Londres).

www.metmuseum.org Metropolitan Museum of Art (New York).

www.museoreinasofia.mcu.es Centro de Arte Contemporáneo Reina Sofía (Madrid).

www.musee-orsay.fr Museo de Orsay (París).

www.centrepompidou.fr Centro George Pompidou (París).

http://www.ucm.es/BUCM/ghi/arte.htm. Historia del Arte en Internet (página de la Universidad Complutense de Madrid).

http://recursos.cnice.mec.es/historiadelarte. Aunque orientada a nivel de bachillerato, página del Ministerio de Educación y Ciencia con recursos educativos en Historia del Arte.

http://members.aol.com/concharw/index1.htm Enlaces relacionados con todas las épocas de la Historia del Arte, Museos, ciudades históricas, etc. Nueva dirección: www.historia-del-arte.net

www. Artcyclopedia.com Enciclopedia de Historia del Arte y Artistas.

9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

Examen escrito al final del cuatrimestre consistente en el comentario de algunas de las diapositivas proyectadas y analizadas

Código Seguro De Verificación	1YXtCxyu104OffTdc2ElTg==	Fecha	22/03/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/1YXtCxyu104OffTdc2ElTg==	Página	4/7

en clase y en la respuesta a una cuestión teórica relacionada con el libro de lectura recomendada.
Trabajo presentado al final del cuatrimestre consistente en el análisis de bienes pertenecientes al patrimonio artístico andaluz, relacionados de forma directa con el temario impartido en clase.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

CRITERIOS DE CORRECCIÓN DE LAS PRUEBAS

- Examen: En el comentario de diapositivas, el alumno debe demostrar unos conocimientos histórico-artísticos básicos, señalando el estilo artístico al que pertenece la obra en cuestión, situándola en su contexto histórico y cultural y comentando sus principales características técnicas y formales. En la respuesta a la pregunta teórica, se valorará la asimilación por parte del alumno de las ideas contenidas en el libro de lectura recomendada.
- Trabajo: En el trabajo presentado, el alumno debe llevar a la práctica los conocimientos teóricos impartidos en las clases, valorándose especialmente el contacto directo con las obras, la profundidad y madurez en los comentarios, la visión crítica del alumno y la correcta selección de la bibliografía de referencia, entre otras cuestiones.
- Componentes de la calificación final y peso de cada una.- La calificación final vendrá determinada por la nota lograda en el ejercicio escrito (hasta un 80%) y la nota obtenida en la actividad propuesta (hasta un 20%). En el examen escrito, el comentario de diapositivas supondrá hasta un 80% de la nota, y la respuesta a la cuestión teórica hasta un 20%.
- También se tendrá en cuenta la participación y el interés del alumno en las clases.

10. Organización docente semanal H: Horas presenciales

HORAS SEMANALES	Teoría		Práctica		Trabajos		Lectura de libro recomendado		Exámenes	Temario
Primer Semestre	H	Total	H	Total	H	Total	H	Total	Total	-
1ªSemana	1,50	4,50	1,50	3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	TEMA 1
2ªSemana	1,50	4,50	1,50	3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	TEMA 2
3ªSemana	1,50	4,50	1,50	3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	TEMA 3
4ªSemana	1,50	4,50	1,50	3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	TEMA 4
5ªSemana	1,50	4,50	1,50	3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	TEMA 5
6ªSemana	0,00	0,00	0,00	0,00	3,00	3,00	0,00	0,00	0,00	NO PRESENCIAL
7ªSemana	0,00	0,00	0,00	0,00	3,00	3,00	0,00	0,00	0,00	NO PRESENCIAL
8ªSemana	0,00	0,00	0,00	0,00	3,00	3,00	0,00	0,00	0,00	NO PRESENCIAL
9ªSemana	1,50	4,50	1,50	3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	TEMA 6
10ªSemana	1,50	4,50	1,50	3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	TEMA 7
11ªSemana	1,50	4,50	1,50	3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	TEMA 8
12ªSemana	1,50	4,50	1,50	3,00	0,00	0,00	10,50	10,50	0,00	TEMA 8
13ªSemana	1,50	4,50	1,50	3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	TEMA 9
14ªSemana	1,50	4,50	1,50	3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	TEMA 10
15ªSemana	1,50	4,50	1,50	3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	TEMA 11
16ªSemana	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3,00	-
Nº total de horas	18,00	54,00	18,00	36,00	9,00	9,00	10,50	10,50	3,00	-

11. TEMARIO DESARROLLADO

BLOQUE I: ARTE ANTIGUO

Código Seguro De Verificación	1YXtCxyu104OffTdc2ElTg==	Fecha	22/03/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/1YXtCxyu104OffTdc2ElTg==	Página	5/7

1. ARTE EGIPCIO

1. a. Los condicionantes geográficos del país del Nilo. La fascinación occidental por la cultura oriental: la #egiptomanía#.

1. b. El poder político y las creencias religiosas: tumbas, templos y artes plásticas.

2. ARTE GRIEGO

2. a. El templo y la creación de los órdenes arquitectónicos.

2. b. La escultura y la búsqueda del ideal humano.

3. ARTE ROMANO

3. a. Los grandes edificios destinados al uso público y las obras de ingeniería.

3. b. La escultura al servicio de la política: el retrato y el relieve conmemorativo.

BLOQUE II: EL ARTE EN LA EDAD MEDIA.

4. ARTE ISLÁMICO

4. a. La religión musulmana y la mezquita: las mezquitas mayores de Córdoba y Sevilla.

4. b. La ciudad y el palacio: Medina Azahara y la Alhambra.

5. ARTE ROMÁNICO

5. a. La recuperación de la arquitectura monumental en Europa occidental: la iglesia y el monasterio.

5. b. El uso didáctico de la escultura y la pintura.

6. ARTE GÓTICO

6. a. El desarrollo urbano en Europa occidental y la aparición de la burguesía: la creación de las grandes catedrales.

6. b. Las órdenes mendicantes y la nueva espiritualidad: su proyección en la escultura y la pintura.

BLOQUE III: EL ARTE EN LA EDAD MODERNA.

7. ARTE RENACENTISTA

7. a. El humanismo y la recuperación de la Antigüedad clásica.

7. b. El Quattrocento italiano: arquitectura, escultura y pintura.

7. c. El Cinquecento italiano: arquitectura, escultura y pintura.

8. ARTE BARROCO

8. a. La crisis europea del siglo XVI: la Reforma protestante y la Contrarreforma católica.

8. b. La arquitectura barroca: el ejemplo de dos creadores, Bernini y Borromini.

8. c. La escultura barroca italiana: Bernini. La escultura para el pueblo: la imaginería procesional española.

8. d. La pintura barroca: el naturalismo de Caravaggio. Principales escuelas y maestros.

BOQUE IV: EL ARTE EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA.

9. ARTE NEOCLÁSICO Y ARTE ROMÁNTICO

9. a. Una nueva revisión de la Antigüedad grecorromana: el Neoclasicismo.

9. b. El fin de la exclusividad clásica: el Romanticismo.

10. ARTE DEL SIGLO XIX

10. a. Impresionismo y Postimpresionismo.

10. b. Modernismo

Código Seguro De Verificación	1YXtCxyu104OffTdc2ElTg==	Fecha	22/03/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/1YXtCxyu104OffTdc2ElTg==	Página	6/7

11. ARTE DEL SIGLO XX
11. a. Arquitectura.
11. b. Escultura.
11. c. Pintura.

* En un cuatrimestre resulta imposible abordar una historia general del Arte. Por tanto, el temario sólo pretende dar cabida a los principales estilos artísticos desarrollados a lo largo de la historia, centrando cada tema en los aspectos más significativos de cada periodo. Cada estilo artístico será contextualizado, precisando la cronología y explicando los factores políticos, económicos, sociales, culturales, religiosos y mentales que le afectan y determinan. Posteriormente se explicarán las características estéticas, técnicas y formales, destacando las obras y los autores más sobresalientes y originales.

12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO

- Resultados del #Taller de Evaluación de la Implantación del Crédito Europeo en la Titulación de Turismo#
- Autoinforme de la asignatura intermedio y final (según plantilla de la EUEE de la Univ. de Sevilla)
- Puesta en común con los demás profesores de Experiencia Piloto en sesiones de evaluación conjunta (intermedia y final).

13. HORARIO DE CLASES Y FECHAS DE EXAMENES

Los horarios y fechas de exámenes serán los acordados por la Junta de Facultad o Escuela y publicados por la misma

Código Seguro De Verificación	1YXtCxyu104OffTdc2ElTg==	Fecha	22/03/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/1YXtCxyu104OffTdc2ElTg==	Página	7/7