ESCUELA UNIVERSITARIA DE ESTUDIOS EMPRESARIALES
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

DIPLOMATURA EN TURISMO

PATRIMONIO CULTURAL ETNOLÓGICO.

Curso 2007-08

Prof. Dr. Javier Hernández Ramírez.
Prof. Dra. Ángeles Castaño Madroñal.
Departamento de Antropología Social.
Universidad de Sevilla.

Diligencia para hacer constar que el presente programa es el depositado por el Dpto. en este Centro.

El Secretario del Centro: José Ángel Pérez López

Código Seguro De Verificación	aPA8NzCPsy2Ax6X5JpHFSQ==	Fecha	10/03/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/aPA8NzCPsy2Ax6X5JpHFSQ==	Página	1/8

1. INTRODUCCIÓN.

Dada la diversificación de la oferta turística (turismo cultural, urbano, étnico, rural, ecológico....) y el creciente interés de la sociedad por la historia, la cultura y las tradiciones, el estudio del Patrimonio Cultural en general, y del Etnológico en particular, es de especial relevancia para la formación del alumnado que desea especializarse en estudios turísticos y para su posterior inserción profesional en el sector.

Las concepciones convencionales circunscriben el Patrimonio a una limitada colección de elementos singulares, escasos o artísticos. Por el contrario, el Patrimonio Cultural lo comprenden las producciones culturales más relevantes de sociedades o colectivos concretos que son seleccionadas por constituir referentes significativos de la memoria, la historia o la tradición. Es por ello que el Patrimonio Cultural debe comprenderse en relación con el conjunto de la sociedad que lo hereda, lo selecciona, lo acrecienta y lo transmite. Esta novedosa concepción relaciona directamente al Patrimonio con un concepto central de la Antropología Social: el de Cultura, lo que supone el desarrollo de un fértil campo de investigación dentro de la disciplina.

Dentro del Patrimonio Cultural, el Etnológico abarca aquellas producciones (lugares, bienes y actividades) que constituyen formas significativas de expresión de la cultura y de los modos de vida propios de una población determinada. Nos referimos a un tipo de patrimonio que cobra una creciente importancia en la sociedad actual, porque supone la puesta en valor de la diversidad cultural a través del reconocimiento de elementos relevantes de culturas específicas.

2. METAS Y COMPETENCIAS.

2.1 Metas de enseñanza.

En esta asignatura, en la que el estudiante se enfrenta por vez primera con la disciplina de Patrimonio Cultural Etnológico, se persigue que los alumnos adquieran la base conceptual y apliquen conocimientos sobre las siguientes materias específicas:

1. Patrimonio Cultural.
2. Patrimonio Cultural Etnológico.
3. Patrimonio Cultural y Sociedad.
4. Gestión del Patrimonio Cultural.
5. Relaciones entre el fenómeno turístico y el Patrimonio Cultural, especialmente el Etnológico.

2.2 Competencias.

Los alumnos serán capaces de:

Código Seguro De Verificación	aPA8NzCPsy2Ax6X5JpHFSQ==	Fecha	10/03/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/aPA8NzCPsy2Ax6X5JpHFSQ==	Página	2/8

1. Aplicar los conocimientos adquiridos para el estudio del Patrimonio Cultural.
2. Participar en proyectos de protección y difusión del Patrimonio Cultural Etnológico.
3. Incorporarse a programas de gestión del Patrimonio Cultural Etnológico.
4. Promover la valoración social del Patrimonio Cultural Etnológico y el desarrollo turístico sostenible en destinos concretos.

3. METODOLOGÍA.

3.1 Clases Teóricas.

Los contenidos fundamentales del programa serán expuestos en las clases teóricas por parte del profesor, auxiliándose con medios audiovisuales. Dicha exposición deberá ser complementada por el estudiante con la lectura específica y obligatoria que en cada caso se le señale.

3.2 Clases Prácticas.

Dentro de cada tema se realizarán sesiones prácticas para la aplicación de los contenidos teóricos de la materia, a través de actividades como comentarios de textos y de documentos gráficos o visuales, así como ejercicios y debates relacionados con los aspectos teóricos generales y las lecturas obligatorias.

3.3. Actividades fuera del Aula

Un aspecto complementario, pero fundamental, del trabajo del curso consistirá en la realización de trabajos destinados a la preparación, por parte de los alumnos, de alguno de los epígrafes del tema 2. Se trata de seleccionar cualquiera de los apartados y aplicar la información y contenidos teóricos a un objeto patrimonial etnológico elegido por los alumnos (fiestas, oficios, arquitectura, artesanías, paisajes, prácticas culinarias, expresiones músico-orales…). Para ello, recurrirá a la consulta de distintas fuentes documentales (bibliografía, prensa, fotografía, trabajo de campo realizado por los propios alumnos, internet…) que utilizará como materiales de información y análisis. También podrá obtener información de la observación personal realizada por el estudiante de la actividad, lugar o bien etnológico seleccionado.

El recurso a las tutorías es fundamental para el desarrollo de este trabajo, pues a través de las mismas el estudiante podrá definir su objeto de trabajo, acceder a las fuentes, perfilar los contenidos, conocer técnicas de observación…; en definitiva, adquirir las habilidades para su ejecución.

Código Seguro De Verificación	aPA8NzCPsy2Ax6X5JpHFSQ==	Fecha	10/03/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/aPA8NzCPsy2Ax6X5JpHFSQ==	Página	3/8

Se trata de un trabajo de realización **obligatoria,** y es concebido como un instrumento fundamental del proceso de enseñanza/aprendizaje de esta materia. Por ello, su realización, y evaluación positiva por parte del profesor, se consideran **indispensables** para superar la asignatura.

Los trabajos habrán de realizarse en equipo, que estarán compuestos entre tres y cinco miembros. Estos equipos de trabajo serán permanentes durante todo el curso y funcionarán a su vez para el desarrollo de las actividades prácticas en el aula.

4. EVALUACIÓN.

La evaluación se concibe como un instrumento más inserto en el programa formativo.

Número de pruebas.

1. Evaluación de la participación de los alumnos en las clases prácticas.
2. Trabajo práctico fuera del aula.
3. Examen escrito final.

Estas pruebas se aplicarán en las convocatorias finales del Febrero y Septiembre.

Tipo de Pruebas:

El modelo se apoyará en los siguientes ejercicios:

1. Actividades desarrolladas durante las clases prácticas
2. Trabajo realizado fuera del aula, mediante el trabajo autónomo de los alumnos con el apoyo del profesor en la acción tutorial.
3. Prueba escrita al final del curso. Este ejercicio consta de dos partes fundamentales: una primera de ensayo, donde el estudiante debe reflexionar sobre un aspecto transversal del programa, donde se valorará la capacidad de exposición, relación de ideas y conceptos y manejo de fuentes. La segunda parte consistirá en cuestiones de respuestas breves.

Se valorará positivamente la exposición ordenada, el uso crítico de los conceptos y la aplicabilidad de los contenidos con referentes concretos.

Componentes de la calificación final de las pruebas.

1 Actividades de clases prácticas: 10%

Código Seguro De Verificación	aPA8NzCPsy2Ax6X5JpHFSQ==	Fecha	10/03/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/aPA8NzCPsy2Ax6X5JpHFSQ==	Página	4/8

2 Trabajo práctico fuera del aula: 30%

3 Examen Final: 60%.

Horario de clases.

GRUPO	DÍAS	HORARIO	AULA	PROFESOR
1	Martes	13.30-15.00	11	Dr. David Florido del Corral.
	Miércoles	11.30-13.00		
2	Martes	10.30-12.00	5	Dra. Ángeles Castaño Madroñal.
	Jueves	10:30-12:00		
3	Miércoles	18.30-20.00	11	Prof. Dr. Javier Hernández Ramírez.
	Jueves	20.00-21.30.		
4	Martes	17.30-19.00	9	Prof. Dr. David Florido del Corral.
	Jueves	15.30-17.00		

Horario de Tutorías:

Prof. Dr. Javier Hernández Ramírez: Jueves de 17.30 a 20.00 horas.

Prof. Dr. David Florido del Corral: Martes de 12.00 a 13.30 y Jueves de 17.00 a 18.30 horas.

Prof. Dra. Ángeles Castaño Madroñal: Martes de 8.30 a 10.30 y Jueves de 10.00 a 11.00 horas.

5. TEMARIO.

TEMA 1. PATRIMONIO CULTURAL. CONSTRUCCIÓN SOCIAL, EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO Y ELEMENTOS FUNDAMENTALES.

1.1. Cultura y perspectiva antropológica.
1.2. La construcción social del Patrimonio. Procesos de selección y activación del Patrimonio Cultural
  1.2.1. El patrimonio en el Antiguo Régimen.
  1.2.2. Modernidad y Patrimonio. La emergencia de la conciencia patrimonialista.
  1.2.3. Patrimonio Cultural en la actualidad. La expansión del Patrimonio Cultural
1.3. Patrimonialismo: Asociaciones y movimientos sociales.
1.4. Elementos centrales del Patrimonio Cultural.
1.5. Clasificación del Patrimonio Cultural.

TEMA 2. EL PATRIMONIO CULTURAL ETNOLÓGICO.
2.1. Definición.

Código Seguro De Verificación	aPA8NzCPsy2Ax6X5JpHFSQ==	Fecha	10/03/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/aPA8NzCPsy2Ax6X5JpHFSQ==	Página	5/8

2.2. Trabajo y Patrimonio Etnológico. Oficios tradicionales y artesanías.
2.3. La patrimonialización del medio ambiente: los Paisajes Culturales.
2.4. Acciones Simbólicas y Rituales Festivos.
2.5. El Flamenco como Patrimonio Etnológico Andaluz.
2.6. Alimentación, Cultura y Patrimonio. De la alimentación a la gastronomía.
2.7 Arquitectura y Patrimonio Etnológico.

TEMA 3. LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.
3.1 Papel de las administraciones públicas. La UNESCO y el Patrimonio de la Humanidad.
3.2 Derechos, obligaciones y servidumbres de los propietarios.
3.3 Investigación y Documentación: Etnografía, Inventarios y Catalogación.
3.4 Conservación: Preservación y Restauración.
3.5 Activación: Exposición, Difusión, Restitución e Interpretación.

TEMA 4. PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO.
4.1. Turismo, Cultura y Patrimonio.
4.2. Turismo de masas vs. nuevas formas de turismo
4.3. El Patrimonio Cultural como Recurso Turístico.
4.4. Turismo Cultural y Patrimonio Etnológico.

BIBLIOGRAFÍA POR TEMAS[1].

TEMA 1

ARIÑO, A. "La expansión del patrimonio cultural". *Revista de Occidente*, nº 250, pp. 129-150. 2002.
BOHANNAN *Para raros nosotros*. Ed. Akal, 1996
EMBER *Antropología Cultural*. Ed. Prentice Hall, 1997
FERNÁNDEZ de PAZ, E: "El Concepto de Patrimonio Cultural desde la Perspectiva Antropológica". *Actas de los XII Cursos monográficos sobre el Patrimonio Histórico*. Universidad de Cantabria. 2002. pp. 39-52
HARRIS, M. *Introducción a la Antropología General.* Alianza Universidad. 1981.
HERNÁNDEZ, J. "La Construcción Social del Patrimonio: selección, catalogación e iniciativas para su protección", en *Antropología y Patrimonio*. *IAPH,* Junta de Andalucía, 2003.
HERNÁNDEZ, J. "El patrimonio en movimiento. Sociedad, memoria y patrimonialismo", en *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos*, tomo XLIX, 2003. I.S.S.N. 0188-74-67.
HERNÁNDEZ, J. "Patrimonio Cultural y Movimientos Sociales Urbanos". *IX Congreso de Antropología Social.* Barcelona. 2003.
KOTTAK, C. *Antropología. Una exploración de la diversidad humana*. Mc. Graw-Hill. 1994.
LOWENTHAL, D. *El pasado es un país extraño*. Akal, S.A. Madrid. 1998.
PRATS, LL. *Antropología y Patrimonio*. Ariel. Barcelona. 1997.
ROSAS, A. (Coord.), *El patrimonio cultural. Estudios contemporáneos*. Alteridades, núm. 16, Universidad Autónoma Metropolitana. México, 1988.

TEMA 2

[1] Cualquier otra referencia bibliográfica de carácter más específico será indicada a lo largo del curso.

Código Seguro De Verificación	aPA8NzCPsy2Ax6X5JpHFSQ==	Fecha	10/03/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/aPA8NzCPsy2Ax6X5JpHFSQ==	Página	6/8

AGUDO, J. Patrimonio Etnológico. Problemática en torno a su definición y contenidos. *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Nº 18.* 1997.

AGUILAR CRIADO, E. y S. AMAYA CORCHUELO: *Territorio y Patrimonio Etnológico en la Cuenca del Guadiamar. Ciencia y Restauración del Río Guadiamar*. Sevilla. Conserjería de Medio Ambiente. 2003. pp. 516-527.

AGUILAR, E. "La cultura como recurso en el ámbito de la globalización: la nueva dinámica de las industrias artesanas". *Las expresiones locales de la globalización: México y España.* C. Bueno y E. Aguilar (Coord.) Ed. Porrúa, Ciesas y Universidad Iberoamericana. México, 2003.pp.405-424.

CÁCERES, R, V QUINTERO, A. CASTAÑO y E. HERNÁNDEZ. *Un contexto para la Tradición. Las matanzas en la zona occidental de Huelva*. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. (2001, pp. 1- 210.

CRUCES, C. *El Flamenco como patrimonio*. Ayuntamiento de Sevilla. 2001.

ESCALERA, J. "La fiesta como patrimonio". *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Nº 21*. 1997.

FERNÁNDEZ DE PAZ, E. "Artes Populares" en *Conocer Andalucía*, Vol. Cultura Andaluza, ed. Gea XXI. Ediciones Tartessos.

FLORIDO DEL CORRAL, D. "Entre lo Efímero y lo Intangible: Exorno Floral, la Iluminación y la Música Como Patrimonio Cultural de las Semanas Santas en Andalucía". *Lo Efímero y lo Intangible*. Sevilla. Ediciones Tartessos. Vol. 8. 2003. Pag. 8-27. ISBN: 84-7663-082-4.

FLORIDO DEL CORRAL, D. "Hacia una patrimonialización de la Pesca en Andalucía". *Ph. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*. Vol. 44. 2003, pp. 30-36.

FLORIDO DEL CORRAL, D. "El saber hacer y los sentidos de los pescadores andaluces". En *Demofilo. Revista de Cultura Tradicional de Andalucia.* Num. 1. Tercera Época. 2002. pp. 19-38.

FLORIDO, D. y L. MÉNANTEAU, "Geohistoria de las almadrabas del golfo ibero-marroquí (siglos XVI-XXI)" *I Conferencia Internacional de Historia de la Pesca en el ámbito del Estrecho.* El Puerto de Santa María. Junio de 2004. En prensa. Interesa la parte final: "a modo de epílogo: pensar patrimonialmente la almadraba".

HERNÁNDEZ, J. "Trabajo y Patrimonio Etnológico". *Anuario Etnológico de Andalucía. 1998-1999.* Junta de Andalucía. 2000.

HERNÁNDEZ, E, Á. CASTAÑO MADROÑAL, V. QUINTERO MORÓN Y R. CÁCERES FERIA. *Fiesta y Frontera. Transformaciones de las expresiones simbólicas en la franja fronteriza de Huelva*. (1999) Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. (pp.1-199).

MORENO, I. "Patrimonio etnográfico, estudios etnológicos y antropología en Andalucía: problemas y perspectivas". *Anuario Etnológico de Andalucía. 1988-1990.* Junta de Andalucía, 1991.

MORENO, I. : "El Patrimonio Cultural Como Capital Simbólico: Valorización y Usos". En *Anuario Etnológico de Andalucía 1998-1999*. Sevilla. 2000, pp. 329-334.

MORENO, I.: "La Semana Santa de Sevilla como Patrimonio Cultural". *Demófilo*. Sevilla. Fundación Machado. 2000.

PRAT i CANALS e INIESTA (Coord.). *El Patrimonio Etnológico*. F.A.A.E.E. Tenerife. 1993.

VV.AA. *Patrimonio Etnológico. Nuevas Perspectivas de Estudio*. *Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*. Sevilla. 1999.

VV.AA *Santuarios Andaluces*. Demófilo. Revista de cultura tradicional de Andalucía, nº 17. 1996.

TEMA 3

AGUILAR, PAVÓN y VALVERDE (1996) *Régimen jurídico del Patrimonio Histórico de Andalucía.* Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Sevilla. 1996.

BALLART, J y JUAN, J. *Gestión del patrimonio cultural*. Ariel. Barcelona, 2001.

BONET, LL, CASTAÑER y FONT *Gestión de proyectos culturales*. Ariel, Barcelona, 2001.

Código Seguro De Verificación	aPA8NzCPsy2Ax6X5JpHFSQ==	Fecha	10/03/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/aPA8NzCPsy2Ax6X5JpHFSQ==	Página	7/8

CAMPILLO GARRIGÓS, R. *La gestión y el gestor del Patrimonio Cultural*. Murcia. Editorial KR, 1998.

CASTAÑO, A, ELODIA HERNÁNDEZ, E, F. GÓMEZ y J. C. SÁNCHEZ *Catálogo de Bienes de Interés del Entorno Fronterizo del Bajo Guadiana*. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 2002, pp. 1-159.

FERNÁNDEZ de PAZ, E.: "La Museología Antropológica Ayer y Hoy". *Antropología y Patrimonio. Investigación, Documentación e Intervención. Serie Cuadernos Técnicos,* 7. Sevilla. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. 2003, pp. 30-47.

HERNÁNDEZ, J. "Participación Ciudadana y Restitución del Patrimonio Cultural Etnológico". *VII Jornadas Andaluzas de Difusión del Patrimonio Histórico.* Junta de Andalucía. 2003.

MORALES, A. J. *Patrimonio histórico-artístico*. Historia 16. Madrid. 1996.

MORALES MIRANDA, J. *Guía práctica para la interpretación del Patrimonio. El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*. Sevilla : Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Medio Ambiente , 2001.

MORENO, I. "Cultura Andaluza, Patrimonio Cultural y Políticas del Patrimonio". *Demófilo. Revista de Cultura Tradicional*. Tercera Época, nº 1. 2002, pp.71-87.

PADRÓ WERNER, J. "La interpretación del patrimonio. Contexto, situación actual y tendencias de futuro", en *III-V Jornadas Andaluzas de Difusión*. Sevilla. Junta de Andalucía, 2002.

RIOJA, C. "La catalogación del Patrimonio Etnográfico como medio de protección", en VV.AA. *Patrimonio Etnológico. Nuevas Perspectivas de Estudio*. *Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*. Sevilla. 1999.

VV.AA *Repertorio de textos internacionales del Patrimonio Cultural*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2004.

VV.A.A. "Patrimonio Mundial 1972-2002". Dossier. *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Nº 40-41. 2002***.**

TEMA 4

AGUILAR, E , D. MERINO y M. MIGENS, "Cultura, políticas de desarrollo y turismo rural: en el ámbito de la globalización". En *Horizonte Antropológico.* "Antropología del Turismo", Porto Alegre. 2003, nº 20, 9: 161-183.

CASTRO MORALES, F. Y BELLIDO GANT, Mª LUISA, (eds): **"**Patrimonio, museos y turismo cultural. Claves para la gestión de un nuevo concepto de ocio". *Actas del curso celebrado en el marco de los Seminarios "Fons Mellaria 1997.* Córdoba : Universidad, Servicio de Publicaciones, 1998.

HERRERO PRIETO, L.C. (Coord.). *Turismo cultural: el patrimonio histórico como fuente de riqueza*. Fundación de Patrimonio Histórico de Castilla y León. 2000

MARCHENA, M y CARRASCO, G. "La promoción turística del patrimonio cultural en Andalucía". *VV.AA Difusión del patrimonio histórico*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Sevilla. 1996.

SANTANA, A. *Antropología y Turismo*. Ariel. Barcelona. 1997.

VV.AA *Bases para una carta sobre Patrimonio y Desarrollo en Andalucía*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. 1996.

Código Seguro De Verificación	aPA8NzCPsy2Ax6X5JpHFSQ==	Fecha	10/03/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/aPA8NzCPsy2Ax6X5JpHFSQ==	Página	8/8