Diligencia para hacer constar que el presente programa es el depositado por el Dpto. en este Centro.
El Secretario del Centro: José Ángel Pérez López

CURSO ACADÉMICO 2007/2008

CENTRO: Escuela Universitaria de Estudios Empresariales
DEPARTAMENTO: Historia del Arte
NOMBRE DE ASIGNATURA: HISTORIA DE LOS ESTILOS ARTÍSITICOS

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Titulación: DIPLOMADO EN TURISMO (Plan 99) (1999)
Nombre: HISTORIA DE LOS ESTILOS ARTÍSITICOS
Código: 1010011 **Año del plan de estudio:** 1999
Tipo: Troncal
Creditos totales (LRU): 4,50 **Créditos LRU teóricos:** 3,00 **Créditos LRU prácticos:** 1,50
Curso: 2 **Cuatrimestre:** 1º **Ciclo:** 1

DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES

Nombre	Departamento	Despacho	email
LINA MALO LARA	HISTORIA DEL ARTE	nº 4, Escuela Universitaria de Estudios Empresariales	linamalo@us.es

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Descriptores:

#Manifestaciones artísticas y culturales. Análisis del patrimonio cultural como recurso turístico. Estudio de los principios estéticos, caracteres formales y principales manifestaciones de los distintos periodos de la Historia del Arte#.

2. Situación:

2.1 Conocimientos y destrezas previos:

Es recomendable que los/as alumnos/as posean nociones básicas en el vocabulario artístico.

2.2 Contexto dentro de la titulación:

La asignatura Historia de los Estilos Artísticos, en el contexto de la titulación de Turismo, se constituye como una materia importante para la formación de futuros profesionales en el sector del turismo cultural, cada vez en mayor auge en la sociedad actual y una de las salidas profesionales para el alumnado.

3. Competencias:

3.1. Detalle de las competencias:

Competencias	Valoracion				
Referencia	0	1	2	3	4
Capacidad de análisis y síntesis				✓	
Capacidad de organizar y planificar			✓		

Código Seguro De Verificación	unTCrO6FRbGR6W9+w4LZFg==	Fecha	10/03/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/unTCrO6FRbGR6W9+w4LZFg==	Página	1/6

Conocimientos generales básicos					✓
Solidez en los conocimientos básicos de la profesión					✓
Comunicación oral en la lengua nativa			✓		
Comunicación escrita en la lengua nativa				✓	
Conocimiento de una segunda lengua		✓			
Habilidades elementales en informática			✓		
Habilidades para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes				✓	
Resolución de problemas		✓			
Toma de decisiones		✓			
Capacidad de crítica y autocrítica		✓			
Trabajo en equipo			✓		
Habilidades en las relaciones interpersonales			✓		
Habilidades para trabajar en grupo			✓		
Habilidades para trabajar en un equipo interdisciplinario			✓		
Habilidad para comunicar con expertos en otros campos			✓		
Habilidad para trabajar en un contexto internacional		✓			
Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad				✓	
Compromiso ético		✓			
Capacidad para aplicar la teoría a la práctica				✓	
Capacidad para un compromiso con la calidad ambiental	✓				
Habilidades de investigación			✓		
Capacidad de aprender				✓	
Capacidad de adaptación a nuevas situaciones		✓			
Capacidad de generar nuevas ideas			✓		
Liderazgo		✓			
Comprensión de culturas y costumbres de otros países				✓	
Habilidad para trabajar de forma autónoma				✓	
Planificar y dirigir			✓		
Iniciativa y espíritu emprendedor		✓			
Inquietud por la calidad					

Código Seguro De Verificación	unTCrO6FRbGR6W9+w4LZFg==	**Fecha**	10/03/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/unTCrO6FRbGR6W9+w4LZFg==	**Página**	2/6

			✓		
Inquietud por el éxito			✓		

4. Objetivos:

Hasta el siglo XX, el disfrute y el conocimiento del arte habían sido cuestiones reservadas a los artistas que lo producían y a las élites sociales y culturales que lo promovían y coleccionaban. Desde entonces, la universalización de la educación y la cultura, al menos en los países más desarrollados, provocó un interés generalizado por las manifestaciones artísticas como demuestra la masiva asistencia a museos, exposiciones y conjuntos monumentales en todo el mundo.

El #turismo cultural# es un fenómeno propio de nuestro tiempo que, lejos de remitir, alcanza cada vez mayor auge, algo a lo que España no es en absoluto ajena. El Estado español posee uno de los mayores patrimonios artísticos del mundo, tanto en cantidad como en calidad, lo que ofrece una alternativa viable al tradicional turismo de #sol y playa# demandado mayoritariamente por el turista extranjero. Del mismo modo, los propios españoles cada día se interesan más por ocupar su ocio con cuestiones vinculadas a la cultura y el arte, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras.

Para atender la demanda de este tipo de turismo preocupado por la historia, la cultura y el arte es necesario que los futuros profesionales del sector reciban una formación específica, familiarizándose con las más elementales cuestiones referidas al patrimonio cultural y adquiriendo unos instrumentos de análisis y unos conocimientos conceptuales básicos de Historia del Arte.

5. Metodología:

Los distintos temas se expondrán en clase siempre con el apoyo de la imagen, mediante la proyección de diapositivas. Resulta, por tanto, imposible discernir la teoría de la práctica, pues el componente teórico va intrínsecamente unido al análisis de las obras proyectadas, buscando la comprensión y la asimilación por parte del alumnado de los rasgos definitorios de cada uno de los estilos artísticos. En cualquier caso, en cada tema se hará una breve introducción histórica que enmarque a cada estilo artístico dentro de su contexto geográfico, cronológico y cultural.

Se propondrá la realización de una actividad práctica de carácter optativo, a través de la cual se pretende incentivar una participación activa del alumnado en su propio aprendizaje. Igualmente, se recomendará la lectura de un libro.

6. Técnicas Docentes: (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones académicas teóricas: [X] *Exposición y debate:* [ ] *Tutorías especializadas:* [ ]

Sesiones académicas prácticas:[X] *Visitas y excursiones:* [ ] *Controles de lecturas obligatorias:* [ ]

Otras (especificar):

OTRAS ACTIVIDADES:

-Realización de una actividad complementaria de carácter práctico, consistente en la elaboración de fichas catalográficas de bienes artísticos.
-Lectura de libro recomendado.

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

- La actividad que se propone, de carácter optativo, consistirá en el desarrollo de un trabajo individual o en grupo -cuatro miembros como máximo-. Cada alumno seleccionará un bien artístico #en el caso de los grupos, estos bienes tendrán un nexo común-, que deberá estudiar in situ para realizar una ficha catalográfica, de acuerdo a una serie de normas y acudiendo a las fuentes de información pertinentes. En todo momento, el alumnado contará con el asesoramiento de la profesora a través de las acciones tutoriales que se establecerán al efecto. El trabajo, de un mínimo de dos folios de extensión -en los realizados individualmente-, se entregará en papel impreso o en soporte informático antes de la fecha del examen.
- Lectura de libro recomendado. Para profundizar en la asignatura resulta importante aproximarse al factor creativo del arte, a la personalidad de los artistas, aspecto éste que apenas puede ser esbozado en el aula debido al amplio programa a desarrollar. Para ello, recomendamos a los alumnos la lectura de una obra breve (133 páginas), trazada con erudición y amenidad al mismo tiempo, La leyenda del artista, de Ernst

Código Seguro De Verificación	unTCrO6FRbGR6W9+w4LZFg==	Fecha	10/03/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/unTCrO6FRbGR6W9+w4LZFg==	Página	3/6

Kris y Otto Kurz, editada en español por Cátedra (Madrid, 1982, y sucesivas ediciones).

7. Bloques Temáticos: (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo):

BLOQUE I: ARTE ANTIGUO

BLOQUE II: EL ARTE EN LA EDAD MEDIA.

BLOQUE III: EL ARTE EN LA EDAD MODERNA.

BOQUE IV: EL ARTE EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA.

8. Bibliografía

8.1. General:

A continuación se lista la bibliografía general de la asignatura

- AA. VV. (Navarra, Espasa-Calpe) *Historia del Arte2002*
- GOMBRICH, E. H. (Madrid, Editorial Debate) *La Historia del Arte2002*
- MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José (Madrid, Editorial Gredos) *Historia del Arte1990*

8.2. Específica** (con remisiones concretas, en lo posible)**:

Al final de cada tema del programa impartido se facilitará a los alumnos una bibliografía específica.

Resultan muy útiles, por las numerosas y buenas reproducciones fotográficas, las GRANDES ENCICLOPEDIAS sobre Historia del Arte que publican las distintas editoriales: Salvat, Planeta, Espasa-Calpe. Mencionar también Summa Artis, de Espasa Calpe, y Ars Hispanie, de Plus Ultra, colecciones formadas por numerosos volúmenes con estudios monográficos sobre los distintos periodos artísticos, aunque al tratarse de ediciones antiguas sus textos han quedado en algunos casos desfasados.

Muy bien ilustrados están también los volúmenes recientemente publicados en traducción castellana por la editorial alemana Könemann y que estudian monográficamente algunos de los temas que se tratarán durante el curso, como Egipto, el Románico, el Gótico, El Renacimiento italiano, el Barroco, el Neoclasicismo y el Romanticismo o el Modernismo.

COMPLEMENTARIA DE TEORÍA:

El uso de un vocabulario histórico-artístico específico puede plantear problemas, por ello recomendamos la consulta de dos diccionarios:

- FATÁS, Guillermo y Gonzalo M. BORRÁS, Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática, Madrid, Alianza Editorial, 1991.
- PANIAGUA, José Ramón, Vocabulario básico de arquitectura, 6.ª edición, Madrid, Ediciones Cátedra, 1990.

FUENTES DE INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA.- Se citan las direcciones web de algunos de los museos e instituciones culturales más importantes del mundo.

www.wga.hu/index1.html. Galerías y Museos de Europa. Índice de artistas con obras.
www.artmuseum.net Arte y Museos.
www.iaph.junta-andalucia.es Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.
www.museoprado.mcu.es Museo del Prado (Madrid).
www.guggenheim.org/index.html Fundación y Museos Guggenheim (New York, Bilbao, Venecia).
www.louvre.fr/espanol.htm Museo del Louvre (París).
www.artehistoria.com Portal de noticias, foros, publicaciones sobre H.ª del Arte.
www.union-web.es/carmen-thyssen Colección Thyssen Bornemisza (Madrid, Lugano, Barcelona).
www.museothyssen.org Colección Thyssen Bornemisza (Madrid, Lugano, Barcelona).
www.ed-dolmen.com Editorial, publicaciones sobre arte.

Código Seguro De Verificación	unTCrO6FRbGR6W9+w4LZFg==	Fecha	10/03/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/unTCrO6FRbGR6W9+w4LZFg==	Página	4/6

www.documentarte.com Publicaciones, temas sobre arte.
www.man.es Museo Arqueológico Nacional (Madrid).
www.ip.pt/gulbenkian Fundación y Museo Calouste Gulbenkian (Lisboa).
www.nationalgallery.org.uk National Gallery (Londres).
www.metmuseum.org Metropolitan Museum of Art (New York).
www.museoreinasofia.mcu.es Centro de Arte Contemporáneo Reina Sofía (Madrid).
www.musee-orsay.fr Museo de Orsay (París).
www.centrepompidou.fr Centro George Pompidou (París).
www.biblhertz.it Biblioteca Hertziana (Roma, Florencia, Munich).
www.sas.ac.uk/warburg Warburg and Courtauld Institute (Londres).
http://members.aol.com/concharw/index1.htm Una buena guía con enlaces relacionados con todas las épocas de la Historia del Arte, Museos, ciudades históricas, etc. Nueva dirección: www.historia-del-arte.net
www. Artcyclopedia.com Enciclopedia de Historia del Arte y Artistas.

9. Técnicas de evaluación (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común):

1.- Examen al final del cuatrimestre consistente en el comentario de algunas de las diapositivas proyectadas y analizadas en clase y en la respuesta a una cuestión teórica relacionada con el libro de lectura recomendada.
2.- Realización de la actividad práctica que se propone, de carácter optativo.

Criterios de evaluación y calificación (referidos a las competencias trabajadas durante el curso):

-Examen.- En el comentario de diapositivas, el alumno debe demostrar unos conocimientos histórico-artísticos básicos, señalando el estilo artístico al que pertenece la obra en cuestión, situándola en su contexto histórico y cultural y comentando sus principales características técnicas y formales.
-Actividad práctica.- En el trabajo realizado por el alumno, se valorará la profundidad y madurez en los comentarios y la correcta selección de la bibliografía de referencia, entre otras cuestiones.
-Componentes de la calificación final y peso de cada una.- La calificación final vendrá determinada por la nota lograda en el ejercicio escrito (80%) y la nota obtenida en la actividad propuesta (20%). En el examen escrito, el comentario de diapositivas supondrá hasta un 80% de la nota, y la respuesta a la cuestión teórica hasta un 20%.
-También se tendrá en cuenta la participación y el interés del alumno en las clases.

11. Temario desarrollado (sin indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)

BLOQUE I: ARTE ANTIGUO

1. ARTE EGIPCIO
1. a. Los condicionantes geográficos del país del Nilo. La fascinación occidental por la cultura oriental: la #egiptomanía#.
1. b. El poder político y las creencias religiosas: tumbas, templos y artes plásticas.

2. ARTE GRIEGO
2. a. El templo y la creación de los órdenes arquitectónicos.
2. b. La escultura y la búsqueda del ideal humano.
2. c. El contacto con Oriente: el helenismo.

3. ARTE ROMANO
3. a. Los grandes edificios destinados al uso público y las obras de ingeniería.
3. b. La escultura al servicio de la política: el retrato y el relieve conmemorativo.

BLOQUE II: EL ARTE EN LA EDAD MEDIA.

4. ARTE ISLÁMICO
4. a. La religión musulmana y la mezquita: las mezquitas mayores de Córdoba y Sevilla.
4. b. La ciudad, la vivienda doméstica y el palacio: Medina Azahara y la Alhambra.

Código Seguro De Verificación	unTCrO6FRbGR6W9+w4LZFg==	Fecha	10/03/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/unTCrO6FRbGR6W9+w4LZFg==	Página	5/6

5. ARTE ROMÁNICO
5. a. El año 1000 y la recuperación de la arquitectura monumental en Europa occidental: la iglesia y el monasterio.
5. b. El uso didáctico de la escultura y la pintura.

6. ARTE GÓTICO
6. a. El desarrollo urbano en Europa occidental y la aparición de la burguesía: la creación de las grandes catedrales.
6. b. Las órdenes mendicantes y la nueva espiritualidad: su proyección en la escultura y la pintura.

BLOQUE III: EL ARTE EN LA EDAD MODERNA.

7. ARTE RENACENTISTA
7. a. La recuperación de la Antigüedad clásica.
7. b. El Quattrocento italiano: arquitectura, escultura y pintura.
7. c. El Cinquecento italiano: arquitectura, escultura y pintura.

8. ARTE BARROCO
8. a. La crisis europea del siglo XVI: la Reforma protestante y la Contrarreforma católica.
8. b. La arquitectura barroca: el ejemplo de dos creadores, Bernini y Borromini.
8. c. La escultura para los papas: Bernini. La escultura para el pueblo: la imaginería procesional española.
8. d. El naturalismo de Caravaggio. Una comparación de dos modos distintos: Rubens y Rembrandt. La escuela sevillana: Velázquez, Zurbarán y Murillo.

BOQUE IV: EL ARTE EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA.

9. ARTE NEOCLÁSICO Y ARTE ROMÁNTICO
9. a. Una nueva revisión de la Antigüedad grecorromana: el Neoclasicismo.
9. b. El fin de la exclusividad clásica: el Romanticismo.
9. c. Un pintor inclasificable: Goya.

10. ARTE CONTEMPORÁNEO
10. a. El Impresionismo y el Postimpresionismo.
10. b. La arquitectura del siglo XX.

12. Mecanismo de control y seguimiento (al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura)

- Se recurrirá al sistema de evaluación de calidad de la enseñanza previsto por la Universidad de Sevilla.

13. Horarios de clases y fechas de exámenes

Los horarios y fechas de exámenes serán los acordados por la Junta de Factultad o Escuela y publicados por la misma

Código Seguro De Verificación	unTCrO6FRbGR6W9+w4LZFg==	Fecha	10/03/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/unTCrO6FRbGR6W9+w4LZFg==	Página	6/6