Vicerrectorado de Docencia
GESTIÓN DE PROYECTOS DOCENTES

CURSO ACADÉMICO 2006

0000000283358432016 8M

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Titulación: DIPLOMADO EN TURISMO (Plan 99) (1999)

Nombre: PATRIMONIO CULTURAL ETNOLOGICO

Nombre (inglés):

Código: 1010005

Año del plan de estudio:

Tipo: Troncal

Creditos totales (LRU/ECTS): 4,50

Créditos LRU/ECTS teóricos: 0,00

Créditos LRU/ECTS prácticos: 0,00

Curso: 1

Cuatrimestre: 1º

Ciclo: 1

Coordinador: JAVIER HERNÁNDEZ RAMÍREZ

DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES

Nombre: JAVIER HERNÁNDEZ RAMÍREZ

Email: jhernan@us.es

Teléfono: 954 553 825

Dirección Web: www.us.es/euee

Nº de Despacho: 2

Nombre: Mª ÁNGELES CASTAÑO MADROÑAL

Email: acastamad@us.es

Teléfono: 954 553 825

Dirección Web: www.us.es/euee

Diligencia para hacer constar que el presente programa es el depositado por el Dpto. en este Centro.
El Secretario del Centro: José Ángel Pérez López

Código Seguro De Verificación	BrQb9TrLU+nfnQ7p36AbpA==	Fecha	06/03/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/BrQb9TrLU+nfnQ7p36AbpA==	Página	1/15

Nº de Despacho: 2

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Descriptores:

(BOE): Manifestaciones Artísticas y Culturales. Análisis del Patrimonio Cultural como Recurso Turístico.

La Resolución de 2 de Septiembre de 1999 de la Universidad de Sevilla, por la que se ordena la publicación del Plan de Estudios conducente a la obtención del título de Diplomado en Turismo, a impartir en la Escuela Universitaria de Estudios Empresariales, señala los siguientes descriptores de contenido:

1. Manifestaciones artísticas y culturales.
2. Análisis del patrimonio cultural como recurso turístico.
3. Bienes Materiales e Inmateriales de interés etnológico.
4. Protección, conservación y puesta en valor del Patrimonio Etnológico.
5. Análisis de las operaciones y procesos de restauración, alojamiento, intermediación turística y ocio.

2. Situación:

2.1 Conocimientos y destrezas previos:

Conceptos fundamentales y conocimientos básicos en Historia y Ciencias Sociales

2.2 Contexto dentro de la titulación:

Materia básica para el ejercicio de la actividad profesional de los titulados en el ámbito del turismo cultural.

2.3 Recomendaciones:

Ninguna

2.4 Adaptaciones para estudiantes con necesidades especiales (estudiantes extranjeros, estudiantes con alguna discapacidad, ...):

Ninguna

3. Competencias:

3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:
INSTRUMENTALES
Capacidad de análisis y síntesis
Capacidad de organización y planificación
Comunicación oral y escrita en lengua nativa
Capacidad de gestión de la información
Resolución de problemas
Toma de decisiones

PERSONALES
Trabajo en equipo
Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad
Razonamiento crítico
Compromiso ético

SISTÉMICAS
Aprendizaje autónomo
Adaptación a nuevas situaciones
Creatividad
Conocimiento de otras culturas y costumbres
Sensibilidad hacia temas medioambientales

3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
Tener conciencia del carácter dinámico y evolutivo del turismo y de la nueva sociedad del ocio
Convertir un problema "empírico" en un proyecto de investigación y elaborar conclusiones
Trabajar en medios culturales diferentes
Conocer las principales iniciativas de puesta en valor del patrimonio cultural
Comprender las características de la gestión del patrimonio cultural

4. Objetivos:

En función del marco de descriptores señalados, las competencias académico-profesionales son las siguientes:
1. Aplicar los conocimientos adquiridos para el estudio del Patrimonio Cultural
2. Conocimiento de las instituciones privadas y públicas del Patrimonio Cultural
3. Aplicar la legislación vigente en materia patrimonial
4. Participar en proyectos de gestión y protección del Patrimonio Cultural Etnológico.
5. Promover la valoración social del Patrimonio Cultural Etnológico y el desarrollo turístico sostenible en destinos concretos.
Estas competencias requieren una definición más precisa de unidades de competencia o subcompetencias, que se relatan a continuación.

Las competencias 1 y 2 se corresponden con las siguientes unidades o subcompetencias:
a.1. Identificación de los Bienes Culturales presentes en el territorio
a.2. Calificación de los Bienes Culturales: Patrimonio Histórico, Patrimonio Artístico, Patrimonio Etnológico
a.3. Identificación del Patrimonio Cultural Etnológico y medidas para su puesta en valor

La competencia 3 corresponde con las siguientes unidades o subcompetencias:
b.1. Conocimiento y manejo de la Lista del Patrimonio Mundial (UNESCO)
b.2. Conocimiento y manejo del Catálogo General del Patrimonio Histórico de Andalucía
b.3. Instrucción de expedientes de inventario y catalogación del Patrimonio etnológico.

Las competencias 4 y 5 corresponden con las siguientes unidades o subcompetencias:
c.1. Participación en programas de ordenación de recursos patrimoniales
c.2. Técnicas de interpretación, museográficas y de difusión del patrimonio cultural: itinerarios culturales, centros de interpretación, territorios-museos, exposición...
c.4. Diseño de proyectos integrales de protección del patrimonio cultural en relación con el turismo cultural.

5. Metodología:

Clases Teóricas.
Los contenidos fundamentales del programa serán expuestos en las clases teóricas por parte del profesor, auxiliándose con medios audiovisuales. Dicha exposición deberá ser complementada por el estudiante con la lectura específica y obligatoria que en cada caso se le señale.

Clases Prácticas.
Dentro de cada tema se realizarán sesiones prácticas para la aplicación de los contenidos teóricos de la materia, a través de actividades como comentarios de textos y de documentos gráficos o visuales, así como ejercicios y debates relacionados con los aspectos teóricos generales y las lecturas obligatorias.

3.3. Actividades fuera del Aula
Realización de un trabajo en equipo de investigación documental y bibliográfica.

5.a Número de Horas de Trabajo del Alumno

PRIMER SEMESTRE. Nº de Horas:

- Clases teóricas*: 63,00
- Clases prácticas*: 18,00
- Exposiciones y Seminarios*: 0,00
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
  - A) Colectivas*: 0,00
  - B) Individuales: 0,00
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
  - A) Con presencia del profesor*:0,00
  - B) Sin presencia del profesor:21,00
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
  - A) Horas de estudio: 7,50
  - B) Preparación de trabajo personal: 0,00
  - C) Otros: 0,00
- Realización de Exámenes:
  - A) Examen escrito: 3,00

B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal): 0,00

C) Otros: 0,00

SEGUNDO SEMESTRE. Nº de horas:

- *Clases teóricas*: 0,00*
- *Clases prácticas*: 0,00*
- *Exposiciones y Seminarios*: 0,00*
- *Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):*

  A) Colectivas: 0,00*

  B) Individuales: 0,00
- *Realización de Actividades Académicas Dirigidas:*

  A) Con presencia del profesor: 0,00*

  B) Sin presencia del profesor: 0,00
- *Otro Trabajo Personal Autónomo:*

  A) Horas de estudio: 0,00

  B) Preparación de trabajo personal: 0,00

  C) Otras: 0,00
-

Código Seguro De Verificación	BrQb9TrLU+nfnQ7p36AbpA==	Fecha	06/03/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/BrQb9TrLU+nfnQ7p36AbpA==	Página	5/15

Realización de Exámenes:

A) Examen escrito: 0,00

B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal): 0,00

C) Otros: 0,00

**Actividades presenciales*

6. Técnicas Docentes: (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones académicas teóricas: [X]	*Exposición y debate:* [X]	*Tutorías especializadas:* [X]
Sesiones académicas prácticas:[X]	*Visitas y excursiones:* [ ]	*Controles de lecturas obligatorias:* [X]

Otras (especificar):

1. Trabajo de investigación en equipo.
2. Tutorías personalizadas.
3. Tutorías en equipo.

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

La actividad fuera del aula se basa en la metodología de Enseñanza basada en proyectos de aprendizaje tutorado.
Consistirá en la realización de un trabajo de investigación documental y bibliográfica en equipo. Cada grupo seleccionará un tema del programa de la asignatura. Una vez elegido, deberán estudiar y analizar la bibliografía específica señalada por el profesor, la cual se complementará con otra buscada por los propios estudiantes en las bibliotecas de la Universidad de Sevilla y otros centros e instituciones. Con este material desarrollarán autónomamente el tema ajustándose a un esquema previo que deberán presentar y justificar ante el profesor en horario de tutorías. El trabajo concluirá con la redacción de un tema que se acompañará de un análisis crítico de la información obtenida junto a unas consideraciones finales.
El recurso a las tutorías es fundamental para el desarrollo de este trabajo, pues a través de las mismas el equipo de estudiantes podrá definir su objeto de trabajo, perfilar los contenidos, conocer técnicas de búsqueda de información; en definitiva, adquirir las habilidades para su ejecución.
Se trata de un trabajo de realización obligatoria, y es concebido como un instrumento fundamental del proceso de enseñanza/aprendizaje de esta materia.
Los trabajos habrán de realizarse en equipo, los cuales estarán compuestos entre tres y cinco miembros. Estos equipos de trabajo serán permanentes durante todo el

curso y funcionarán a su vez para el desarrollo de las actividades prácticas en el aula.

7. Bloques Temáticos: (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo):

TEMA 1. PATRIMONIO CULTURAL. CONSTRUCCIÓN SOCIAL, EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO Y ELEMENTOS FUNDAMENTALES.
1.1. Cultura y perspectiva antropológica.
1.2. La construcción social del Patrimonio. Procesos de selección y activación del Patrimonio Cultural
1.3. Patrimonialismo: Asociaciones y movimientos sociales.
1.4. Elementos centrales del Patrimonio Cultural.
1.5. Clasificación del Patrimonio Cultural.

TEMA 2. EL PATRIMONIO CULTURAL ETNOLÓGICO.
2.1. Definición.
2.2. Trabajo y Patrimonio Etnológico. Oficios tradicionales y artesanías.
2.3. La patrimonialización del medio ambiente: los Paisajes Culturales.
2.4. Acciones Simbólicas y Rituales Festivos.
2.5. El flamenco como Patrimonio Etnológico Andaluz.
2.6. Alimentación, Cultura y Patrimonio. De la alimentación a la gastronomía.
2.7 Arquitectura y Patrimonio Etnológico.

TEMA 3. LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.
3.1 Papel de las administraciones públicas. La UNESCO y el Patrimonio de la Humanidad.
3.2 Derechos, obligaciones y servidumbres de los propietarios.
3.3 Investigación y Documentación: Etnografía, Inventarios y Catalogación.
3.4 Conservación: Preservación y Restauración.
3.5 Activación: Exposición, Difusión, Restitución e Interpretación.

TEMA 4. PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO.
4.1. Turismo, Cultura y Patrimonio.
4.2. Turismo de masas vs. nuevas formas de turismo
4.3. El Patrimonio Cultural como Recurso Turístico.
4.4. Turismo Cultural y Patrimonio Etnológico.

8. Bibliografía

8.1. General:

AGUDO, J. Patrimonio Etnológico. Problemática en torno a su definición y contenidos. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Nº 18. 1997.
ARIÑO, A. #La expansión del patrimonio cultural#. Revista de Occidente, nº 250, pp. 129-150. 2002.
BALLART, J y JUAN, J. Gestión del patrimonio cultural. Ariel. Barcelona, 2001.
KOTTAK, C. Antropología. Una exploración de la diversidad humana. Mc. Graw-Hill. 1994.
PRATS, LL. Antropología y Patrimonio. Ariel. Barcelona. 1997.
SANTANA, A. Antropología y Turismo. Ariel. Barcelona. 1997.

8.2. Específica *(con remisiones concretas, en lo posible)**:***

BIBLIOGRAFÍA POR TEMAS.

TEMA 1

ARIÑO, A. #La expansión del patrimonio cultural#. Revista de Occidente, nº 250, pp. 129-150. 2002.
BOHANNAN Para raros nosotros. Ed. Akal, 1996
EMBER Antropología Cultural. Ed. Prentice Hall, 1997
FERNÁNDEZ de PAZ, E: #El Concepto de Patrimonio Cultural desde la Perspectiva Antropológica#. Actas de los XII Cursos monográficos sobre el Patrimonio Histórico. Universidad de Cantabria. 2002. pp. 39-52
HARRIS, M. Introducción a la Antropología General. Alianza Universidad. 1981.
HERNÁNDEZ, J. #La Construcción Social del Patrimonio: selección, catalogación e iniciativas para su protección#, en Antropología y Patrimonio. IAPH, Junta de Andalucía, 2003.
HERNÁNDEZ, J. #El patrimonio en movimiento. Sociedad, memoria y patrimonialismo#, en Revista Mexicana de Estudios Antropológicos, tomo XLIX, 2003. I.S.S.N. 0188-74-67.
HERNÁNDEZ, J. #Patrimonio Cultural y Movimientos Sociales Urbanos#. IX Congreso de Antropología Social. Barcelona. 2003.
KOTTAK, C. Antropología. Una exploración de la diversidad humana. Mc. Graw-Hill. 1994.
LOWENTHAL, D. El pasado es un país extraño. Akal, S.A. Madrid. 1998.
PRATS, LL. Antropología y Patrimonio. Ariel. Barcelona. 1997.
ROSAS, A. (Coord.), El patrimonio cultural. Estudios contemporáneos. Alteridades, núm. 16, Universidad Autónoma Metropolitana. México, 1988.

TEMA 2

AGUDO, J. Patrimonio Etnológico. Problemática en torno a su definición y contenidos. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Nº 18. 1997.
AGUILAR CRIADO, E. y S. AMAYA CORCHUELO: Territorio y Patrimonio Etnológico en la Cuenca del Guadiamar. Ciencia y Restauración del Río Guadiamar. Sevilla. Conserjería de Medio Ambiente. 2003. pp. 516-527.
AGUILAR, E. #La cultura como recurso en el ámbito de la globalización: la nueva dinámica de las industrias artesanas#. Las expresiones locales de la globalización: México y España. C. Bueno y E. Aguilar (Coord.) Ed. Porrúa, Ciesas y Universidad Iberoamericana. México, 2003.pp.405-424.
CÁCERES, R, V QUINTERO, A. CASTAÑO y E. HERNÁNDEZ. Un contexto para la Tradición. Las matanzas en la zona occidental de Huelva. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. (2001, pp. 1- 210.
CRUCES, C. El Flamenco como patrimonio. Ayuntamiento de Sevilla. 2001.
ESCALERA, J. #La fiesta como patrimonio#. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Nº 21. 1997.
FERNÁNDEZ DE PAZ, E. #Artes Populares# en Conocer Andalucía, Vol. Cultura Andaluza, ed. Gea XXI. Ediciones Tartessos.
FLORIDO DEL CORRAL, D. #Entre lo Efímero y lo Intangible: Exorno Floral, la Iluminación y la Música Como Patrimonio Cultural de las Semanas Santas en Andalucía#. Lo Efímero y lo Intangible. Sevilla. Ediciones Tartessos. Vol. 8. 2003. Pag. 8-27. ISBN: 84-7663-082-4.
FLORIDO DEL CORRAL, D. #Hacia una patrimonialización de la Pesca en

Andalucía#. Ph. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Vol. 44. 2003, pp. 30-36.
FLORIDO DEL CORRAL, D. #El saber hacer y los sentidos de los pescadores andaluces#. En Demofilo. Revista de Cultura Tradicional de Andalucía. Num. 1. Tercera Época. 2002. pp. 19-38.
FLORIDO, D. y L. MÉNANTEAU, #Geohistoria de las almadrabas del golfo ibero-marroquí (siglos XVI-XXI)# I Conferencia Internacional de Historia de la Pesca en el ámbito del Estrecho. El Puerto de Santa María. Junio de 2004. En prensa. Interesa la parte final: #a modo de epílogo: pensar patrimonialmente la almadraba#.
HERNÁNDEZ, J. #Trabajo y Patrimonio Etnológico#. Anuario Etnológico de Andalucía. 1998-1999. Junta de Andalucía. 2000.
HERNÁNDEZ, E, Á. CASTAÑO MADROÑAL, V. QUINTERO MORÓN Y R. CÁCERES FERIA. Fiesta y Frontera. Transformaciones de las expresiones simbólicas en la franja fronteriza de Huelva. (1999) Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. (pp.1-199).
MORENO, I. #Patrimonio etnográfico, estudios etnológicos y antropología en Andalucía: problemas y perspectivas#. Anuario Etnológico de Andalucía. 1988-1990. Junta de Andalucía, 1991.
MORENO, I. : #El Patrimonio Cultural Como Capital Simbólico: Valorización y Usos#. En Anuario Etnológico de Andalucía 1998-1999. Sevilla. 2000, pp. 329-334.
MORENO, I.: #La Semana Santa de Sevilla como Patrimonio Cultural#. Demófilo. Sevilla. Fundación Machado. 2000.
PRAT i CANALS e INIESTA (Coord.). El Patrimonio Etnológico. F.A.A.E.E. Tenerife. 1993.
VV.AA. Patrimonio Etnológico. Nuevas Perspectivas de Estudio. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Sevilla. 1999.
VV.AA Santuarios Andaluces. Demófilo. Revista de cultura tradicional de Andalucía, nº 17. 1996.

TEMA 3

AGUILAR, PAVÓN y VALVERDE (1996) Régimen jurídico del Patrimonio Histórico de Andalucía. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Sevilla. 1996.
BALLART, J y JUAN, J. Gestión del patrimonio cultural. Ariel. Barcelona, 2001.
BONET, LL, CASTAÑER y FONT Gestión de proyectos culturales. Ariel, Barcelona, 2001.
CAMPILLO GARRIGÓS, R. La gestión y el gestor del Patrimonio Cultural. Murcia. Editorial KR, 1998.
CASTAÑO, A, ELODIA HERNÁNDEZ, E, F. GÓMEZ y J. C. SÁNCHEZ Catálogo de Bienes de Interés del Entorno Fronterizo del Bajo Guadiana. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 2002, pp. 1-159.
FERNÁNDEZ de PAZ, E.: #La Museología Antropológica Ayer y Hoy#. Antropología y Patrimonio. Investigación, Documentación e Intervención. Serie Cuadernos Técnicos, 7. Sevilla. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. 2003, pp. 30-47.
HERNÁNDEZ, J. #Participación Ciudadana y Restitución del Patrimonio Cultural Etnológico#. VII Jornadas Andaluzas de Difusión del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía. 2003.
MORALES, A. J. Patrimonio histórico-artístico. Historia 16. Madrid. 1996.
MORALES MIRANDA, J. Guía práctica para la interpretación del Patrimonio. El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante. Sevilla : Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Medio Ambiente , 2001.

MORENO, I. #Cultura Andaluza, Patrimonio Cultural y Políticas del Patrimonio#. Demófilo. Revista de Cultura Tradicional. Tercera Época, nº 1. 2002, pp.71-87.
PADRÓ WERNER, J. #La interpretación del patrimonio. Contexto, situación actual y tendencias de futuro#, en III-V Jornadas Andaluzas de Difusión. Sevilla. Junta de Andalucía, 2002.
RIOJA, C. #La catalogación del Patrimonio Etnográfico como medio de protección#, en VV.AA. Patrimonio Etnológico. Nuevas Perspectivas de Estudio. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Sevilla. 1999.
VV.AA Repertorio de textos internacionales del Patrimonio Cultural. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2004.
VV.A.A. #Patrimonio Mundial 1972-2002#. Dossier. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Nº 40-41. 2002.

TEMA 4

AGUILAR, E , D. MERINO y M. MIGENS, #Cultura, políticas de desarrollo y turismo rural: en el ámbito de la globalización#. En Horizonte Antropológico. #Antropología del Turismo#, Porto Alegre. 2003, nº 20, 9: 161-183.
CASTRO MORALES, F. Y BELLIDO GANT, Mª LUISA, (eds): #Patrimonio, museos y turismo cultural. Claves para la gestión de un nuevo concepto de ocio#. Actas del curso celebrado en el marco de los Seminarios "Fons Mellaria 1997. Córdoba : Universidad, Servicio de Publicaciones, 1998.
HERRERO PRIETO, L.C. (Coord.). Turismo cultural: el patrimonio histórico como fuente de riqueza. Fundación de Patrimonio Histórico de Castilla y León. 2000
MARCHENA, M y CARRASCO, G. #La promoción turística del patrimonio cultural en Andalucía#. VV.AA Difusión del patrimonio histórico. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Sevilla. 1996.
SANTANA, A. Antropología y Turismo. Ariel. Barcelona. 1997.
VV.AA Bases para una carta sobre Patrimonio y Desarrollo en Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. 1996.

9. Técnicas de evaluación: (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común):

1. Evaluación de la participación de los alumnos en las clases prácticas.

2. Trabajo práctico fuera del aula.

3. Examen escrito final.

Criterios de evaluación y calificación (referidos a las competencias trabajadas durante el curso):

La evaluación se concibe como un instrumento más inserto en el programa formativo.

Número de pruebas.
1. Evaluación de la participación de los alumnos en las clases prácticas.
2. Trabajo práctico fuera del aula.
3. Examen escrito final.

Estas pruebas se aplicarán en las convocatorias finales del Febrero y Septiembre.

Tipo de Pruebas:

El modelo se apoyará en los siguientes ejercicios:
1. Actividades desarrolladas durante las clases prácticas
2. Trabajo realizado fuera del aula, mediante el trabajo autónomo de los alumnos con el apoyo del profesor en la acción tutorial.
3. Prueba escrita al final del curso.
Se valorará positivamente la exposición ordenada, el uso crítico de los conceptos y la aplicabilidad de los contenidos con referentes concretos.

Componentes de la calificación final de las pruebas.
1 Actividades de clases prácticas: 10%
2 Trabajo práctico fuera del aula: 30%
3 Examen Final: 60%.

10. Organización docente semanal (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)

Distribuya el número de horas que ha respondido en el punto 5 en 20 semanas para una asignatura semestral y 40 para una anual

HORAS SEMANALES	Teoría Ponderador (P):		Prácticas Ponderador (P):		Actividad 1 Ponderador (P):		Actividad 2 Ponderador (P):		Actividad 3 Ponderador (P):		Actividad 4 Ponderador (P):		Exámenes	Temas del temario a tratar
Primer Semestre	H	HXP	H	HXP	H	HXP	H	HXP	H	HXP	H	HXP		
1ªSemana	3,00	6,00												Tema 1
2ªSemana	1,50	3,00	1,50	1,50										Tema 1
3ªSemana	3,00	6,00												Tema 1
4ªSemana	3,00	6,00												Tema 2
5ªSemana	1,50	3,00	1,50	1,50										Tema 2
6ªSemana	1,50	3,00	1,50	1,50										Tema 2
7ªSemana	3,00	6,00												Tema 3
8ªSemana	1,50	3,00	1,50	1,50										Tema 3
9ªSemana	1,50	3,00	1,50	1,50										Tema 4
10ªSemana	1,50	3,00	1,50	1,50										Tema 4
11ªSemana					4,00									NO PRESENCIAL
12ªSemana					4,00									NO PRESENCIAL
13ªSemana					4,00									NO PRESENCIAL
14ªSemana					4,00									NO PRESENCIAL
15ªSemana					4,00									NO PRESENCIAL
16ªSemana													2,00	EXÁMENES
17ªSemana													2,00	EXÁMENES
18ªSemana													2,00	EXÁMENES
19ªSemana													2,00	EXÁMENES
20ªSemana													2,50	EXÁMENES
Nº total de horas	21,00	42,00	9,00	9,00	21,00								10,50	112.5
Nº total de ECTS														45

Actividad 1: REALIZACIÓN DE UN TRABAJO EN EQUIPO DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL Y BIBLIOGRÁFICA

Actividad 2:

Actividad 3:

Actividad 4:

HORAS SEMANALES	Teoría Ponderador (P):		Prácticas Ponderador (P):		Actividad 1 Ponderador (P):		Actividad 2 Ponderador (P):		Actividad 3 Ponderador (P):		Actividad 4 Ponderador (P):		Exámenes	Temas del temario a tratar
Segundo Semestre	H	HXP	H	HXP	H	HXP	H	HXP	H	HXP	H	HXP		
1ªSemana														
2ªSemana														
3ªSemana														
4ªSemana														
5ªSemana														
6ªSemana														
7ªSemana														
8ªSemana														
9ªSemana														
10ªSemana														
11ªSemana														
12ªSemana														
13ªSemana														
14ªSemana														
15ªSemana														
16ªSemana														
17ªSemana														
18ªSemana														
19ªSemana														
20ªSemana														
Nº total de horas														
Nº total de ECTS														
Actividad 1: Actividad 2: Actividad 3: Actividad 4:														

11. Temario desarrollado (con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)

TEMA 1. PATRIMONIO CULTURAL. CONSTRUCCIÓN SOCIAL, EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO Y ELEMENTOS FUNDAMENTALES.

1.1. Cultura y perspectiva antropológica.

1.2. La construcción social del Patrimonio. Procesos de selección y activación del Patrimonio Cultural

1.3. Patrimonialismo: Asociaciones y movimientos sociales.
1.4. Elementos centrales del Patrimonio Cultural.
1.5. Clasificación del Patrimonio Cultural.

Tema 1: Competencia 1

TEMA 2. EL PATRIMONIO CULTURAL ETNOLÓGICO.
2.1. Definición.
2.2. Trabajo y Patrimonio Etnológico. Oficios tradicionales y artesanías.
2.3. La patrimonialización del medio ambiente: los Paisajes Culturales.
2.4. Acciones Simbólicas y Rituales Festivos.
2.5. El flamenco como Patrimonio Etnológico Andaluz.
2.6. Alimentación, Cultura y Patrimonio. De la alimentación a la gastronomía.
2.7 Arquitectura y Patrimonio Etnológico.

Tema 2: Competencia 1

TEMA 3. LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.
3.1 Papel de las administraciones públicas. La UNESCO y el Patrimonio de la Humanidad.
3.2 Derechos, obligaciones y servidumbres de los propietarios.
3.3 Investigación y Documentación: Etnografía, Inventarios y Catalogación.
3.4 Conservación: Preservación y Restauración.
3.5 Activación: Exposición, Difusión, Restitución e Interpretación.

Tema 3: Competencias 2 y 3.

TEMA 4. PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO.
4.1. Turismo, Cultura y Patrimonio.
4.2. Turismo de masas vs. nuevas formas de turismo
4.3. El Patrimonio Cultural como Recurso Turístico.
4.4. Turismo Cultural y Patrimonio Etnológico.

Tema 4: Competencia 4.

Competencias:
1. Aplicar los conocimientos adquiridos para el estudio del Patrimonio Cultural
2. Conocimiento de las instituciones privadas y públicas del Patrimonio Cultural
3. Aplicar la legislación vigente en materia patrimonial
4. Participar en proyectos de gestión y protección del Patrimonio Cultural Etnológico.
5. Promover la valoración social del Patrimonio Cultural Etnológico y el desarrollo turístico sostenible en destinos concretos.

12. Mecanismo de control y seguimiento (al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura)
- Resultados del #Taller de Evaluación de la Implantación del Crédito Europeo en la Titulación de Turismo#
- Auto-informe de la asignatura intermedio y final (según plantilla de la EUEE de la

Univ. de Sevilla)
- Puesta en común con los profesores de Experiencia Piloto en sesiones de evaluación conjunta (intermedia y final).

13. Horarios de clases y fechas de exámenes

Los horarios y fechas de exámenes serán los acordados por la Junta de Factultad o Escuela y publicados por la misma