ESCUELA UNIVERSITARIA DE ESTUDIOS EMPRESARIALES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

EXPERIENCIA PILOTO DE IMPLANTACIÓN DEL CRÉDITO EUROPEO (ECTS) EN LA TITULACIÓN DE DIPLOMADO EN TURISMO CURSO 2006-2007

1. ASIGNATURA: Historia de los Estilos Artísticos (Grupo 1)

2. N.º CRÉDITOS: (3 créditos teóricos + 1’5 prácticos) 4’5

3. CARÁCTER: Troncal

4. CURSO: Segundo

5. ÁREA DE CONOCIMIENTO: Historia del Arte

6. DEPARTAMENTO: Historia del Arte

7. DESCRIPTOR (BOE):

8. PROFESOR: Doctor Manuel Varas Rivero

Diligencia para hacer constar que el presente programa es el depositado por el Dpto. en este Centro.

El Secretario del Centro: José Ángel Pérez López

Código Seguro De Verificación	JyGKtoYBYOYKcjGRetG2Lg==	Fecha	06/03/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/JyGKtoYBYOYKcjGRetG2Lg==	Página	1/7

9. OBJETIVOS

Hasta el siglo XX, el disfrute y el conocimiento del arte habían sido cuestiones reservadas a los artistas que lo producían y a las élites sociales y culturales que lo promovían y coleccionaban. Desde entonces, la universalización de la educación y la cultura, al menos en los países más desarrollados, provocó un interés generalizado por las manifestaciones artísticas como demuestra la masiva asistencia a museos, exposiciones y conjuntos monumentales en todo el mundo.

El "turismo cultural" es un fenómeno propio de nuestro tiempo que, lejos de remitir, alcanza cada vez mayor auge, algo a lo que España no es en absoluto ajena. El Estado español posee uno de los mayores patrimonios artísticos del mundo, tanto en cantidad como en calidad, lo que ofrece una alternativa viable al tradicional turismo de "sol y playa" demandado mayoritariamente por el turista extranjero. Del mismo modo, los propios españoles cada día se interesan más por ocupar su ocio con cuestiones vinculadas a la cultura y el arte, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras. Para atender la demanda de este tipo de turismo preocupado por la historia, la cultura y el arte es necesario que los futuros profesionales del sector reciban una formación específica, familiarizándose con las más elementales cuestiones referidas al patrimonio cultural y adquiriendo unos instrumentos de análisis y unos conocimientos conceptuales básicos de Historia del Arte.

10. ORGANIZACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

10.1. TRANSFORMACIÓN DE LOS CRÉDITOS ACTUALES A ECTS

Número de horas (4'5 x 10) 45

Horas impartidas en el aula (80%; 0'8 x 45) 36
    50% de teoría; número de horas (0,5 x 36) 18
    50% de práctica; número de horas (0'5 x 36) 18
Horas no impartidas en el aula (20%; 0'2 x 45) 9

Horas de carga de trabajo para el estudiante (25 x 4'5) 112'5
Horas de carga de trabajo por la presencia a las clases de teoría 18
Horas de carga de trabajo por la preparación de las clases de teoría (2 x 18) 36
Horas de carga de trabajo por la presencia a las clases prácticas 18
Horas de carga de trabajo por la preparación de las clases prácticas (1 x 18) 18
Total de horas de carga de trabajo por clases (18+36+18+18) 90
Horas de carga de trabajo por preparación y realización de exámenes 11
Lectura de libro recomendado 11'5

Código Seguro De Verificación	JyGKtoYBYOYKcjGRetG2Lg==	Fecha	06/03/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/JyGKtoYBYOYKcjGRetG2Lg==	Página	2/7

Total de horas de carga de trabajo (90+11+11’5) 112’5

10.2. ESPECIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y SU DURACIÓN

La actividad que se propone desarrollar (9 h. no impartidas en el aula) es una pequeña investigación documental. El alumno deberá elegir un tema de su preferencia afín al temario de la asignatura y buscará cuatro fuentes informativas, lo más completas posibles, que lo traten: dos en Internet y dos en la biblioteca de la Universidad de Sevilla. El alumno deberá redactar un informe en el que analice el contenido de las dos páginas webs y las dos referencias bibliográficas seleccionadas. Este informe, de un mínimo de dos folios de extensión, se entregará en papel impreso antes de la fecha del examen. En todo momento, el alumno contará con el asesoramiento del profesor.

Lectura de libro recomendado (11 h. 30’):
SUMMERSON, John, *El lenguaje clásico de la arquitectura. De L.B. Alberti a Le Corbusier*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, sucesivas ediciones desde la primera en castellano de 1974, 150 págs.

11. METODOLOGÍA

11.1 y 2. CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Los distintos temas se expondrán en clase siempre con el apoyo de la imagen, mediante la proyección de diapositivas. Resulta, por tanto, imposible discernir la teoría de la práctica, pues el componente teórico va intrínsecamente unido al análisis de las obras proyectadas, buscando la comprensión y la asimilación por parte del alumno de los rasgos definitorios de cada uno de los estilos artísticos. En cualquier caso, en cada tema se hará una breve introducción histórica que enmarque a cada estilo artístico dentro de su contexto geográfico, cronológico y cultural.

11.3. OTRAS ACTIVIDADES

Una de las mayores dificultades que encuentran los alumnos que estudian Historia del Arte es la comprensión del funcionamiento de la arquitectura: sus ideas, sus problemas, sus soluciones, sus funciones. Por ello se recomienda le lectura de una obra breve (150 páginas) pero muy útil y didáctica, *El lenguaje clásico de la arquitectura. De L.B. Alberti a Le Corbusier* de John Summerson. Se trata de la recopilación de varias charlas radiofónicas dadas por el autor, arquitecto e historiador, en la BBC en 1963. Dirigidas a un público no especializado, el estudio del lenguaje arquitectónico clásico se convierte en realidad en una breve historia de la arquitectura trazada con sencillez, amenidad y profusamente ilustrada.

12. TEMARIO

En un cuatrimestre resulta imposible abordar una historia general del Arte. Por tanto, el temario sólo pretende dar cabida a los principales estilos artísticos desarrollados a lo largo de la historia, centrando cada tema en los aspectos más significativos de cada periodo. Cada estilo artístico será contextualizado, precisando la cronología y

Código Seguro De Verificación	JyGKtoYBYOYKcjGRetG2Lg==	Fecha	06/03/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/JyGKtoYBYOYKcjGRetG2Lg==	Página	3/7

explicando los factores políticos, económicos, sociales, culturales, religiosos y mentales que le afectan y determinan. Posteriormente se explicarán las características estéticas, técnicas y formales, destacando las obras y los autores más sobresalientes y originales.

1. ARTE PREHISTÓRICO
1.a. Los inicios del arte. Arte rupestre y mueble del Paleolítico hasta la Edad del Bronce (1 h 30´).

1. ARTE EGIPCIO
1.a. Los condicionantes geográficos del país del Nilo (15').
1 b. El poder político y las creencias religiosas: tumbas, templos y artes plásticas (1 h 45'.).

2. ARTE GRIEGO
2.a. El templo y la creación de los órdenes arquitectónicos (2 h.).
2.b. La escultura y la búsqueda del ideal humano (1 h. 30').
2.c. El contacto con oriente: el helenismo (1 h.).

3. ARTE ROMANO
3.a. El urbanismo y las obras públicas (1 h.).
3.b. Los grandes edificios destinados al uso público (1 h.)
3.c. La escultura al servicio de la política: el relieve conmemorativo (1 h.)

4. ARTE ISLÁMICO
4.a. La religión musulmana y la mezquita: las mezquitas mayores de Córdoba y Sevilla (1 h. y 30').
4.b. La ciudad, la vivienda doméstica y el palacio: Medina Azahara y la Alhambra (1 h. y 30').

5. ARTE ROMÁNICO
5.a. El año 1000 y la recuperación de la arquitectura monumental en Europa occidental: la iglesia y el monasterio (2 h.).
5.b. El uso didáctico de la escultura y la pintura (1 h.).

6. ARTE GÓTICO
6.a. El desarrollo urbano en Europa occidental y la aparición de la burguesía: la creación de las grandes catedrales (2 h.).
6.b. Las órdenes mendicantes y la nueva espiritualidad: su proyección en la escultura y la pintura (1 h.).

7. ARTE RENACENTISTA
7.a. La recuperación de la Antigüedad clásica (30').
7.b. El Quattrocento italiano: arquitectura, escultura y pintura (2 h.).
7.c. El Cinquecento italiano: arquitectura, escultura y pintura (2 h.).

8. ARTE BARROCO
8.a. La crisis europea del siglo XVI: la Reforma protestante y la Reforma católica (1 h.).
8.b. La arquitectura barroca: el ejemplo de dos creadores, Bernini y Borromini (1 h. 30').

Código Seguro De Verificación	JyGKtoYBYOYKcjGRetG2Lg==	Fecha	06/03/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/JyGKtoYBYOYKcjGRetG2Lg==	Página	4/7

8.c. La escultura para los papas: Bernini. La escultura para el pueblo: la imaginería procesional española (1 h. 30').
8.d. El naturalismo de Caravaggio. Una comparación de dos modos distintos: Rubens y Rembrandt. La escuela sevillana: Velázquez, Zurbarán y Murillo (3 h.).

9. ARTE NEOCLÁSICO Y ARTE ROMÁNTICO
9.a. La complejidad artística y estética de los siglos XVIII y XIX (30').
9.b. Una nueva revisión de la Antigüedad grecorromana: el Neoclasicismo (30').
9.c. El fin de la exclusividad clásica: el Romanticismo (30').
9.d. Un pintor inclasificable: Goya (30').

10. ARTE CONTEMPORÁNEO
10.a. El Impresionismo y el Postimpresionismo (1 h.).
10.b. La arquitectura del siglo XX (1 h.).
10.c. La escultura y la pintura del siglo XX (1 h.).

13. BIBLIOGRAFÍA

13.1. BÁSICA DE TEORÍA

AA. VV., *Historia del Arte Espasa*, Navarra, Espasa-Calpe, 2002.
GOMBRICH, E. H., *La Historia del Arte*, Madrid, Editorial Debate, 2002.
MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José, *Historia del Arte*, 5.ª edición, Madrid, Editorial Gredos, 1990.

Resultan muy útiles, por las numerosas y buenas reproducciones fotográficas, las GRANDES ENCICLOPEDIAS sobre Historia del Arte que publican las distintas editoriales: Salvat, Planeta, Espasa-Calpe. Mencionar también *Summa Artis*, de Espasa Calpe, y *Ars Hispanie*, de Plus Ultra, colecciones formadas por numerosos volúmenes con estudios monográficos sobre los distintos periodos artísticos, aunque al tratarse de ediciones antiguas sus textos han quedado en algunos casos desfasados.

Muy bien ilustrados están también los volúmenes recientemente publicados en traducción castellana por la editorial alemana Könemann y que estudian monográficamente algunos de los temas que se tratarán durante el curso, como Egipto, el Románico, el Gótico, El Renacimiento italiano, el Barroco, el Neoclasicismo y el Romanticismo y el Modernismo.

13.2. COMPLEMENTARIA DE TEORÍA

SUMMERSON, John, *El lenguaje clásico de la arquitectura. De L.B. Alberti a Le Corbusier*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, sucesivas ediciones desde la primera en castellano de 1974.

El uso de un vocabulario histórico-artístico específico puede plantear problemas, por ello recomendamos la consulta de dos diccionarios:
FATÁS, Guillermo y Gonzalo M. BORRÁS, *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*, Madrid, Alianza Editorial, 1991.

Código Seguro De Verificación	JyGKtoYBYOYKcjGRetG2Lg==	Fecha	06/03/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/JyGKtoYBYOYKcjGRetG2Lg==	Página	5/7

PANIAGUA, José Ramón, *Vocabulario básico de arquitectura*, 6.ª edición, Madrid, Ediciones Cátedra, 1990.

13.4. OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN

Como fuentes de información complementaria se citan las direcciones web de algunos de los museos e instituciones culturales más importantes del mundo.

www.gallery.euroweb.hu *Galerías y Museos de Europa. Índice de artistas con obras.*
www.artmuseum.net *Arte y Museos*.
www.iaph.junta-andalucia.es *Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*.
www.museoprado.mcu.es *Museo del Prado (Madrid).*
www.guggenheim.org/index.html *Fundación y Museos Guggenheim (New York, Bilbao, Venecia).*
www.louvre.fr/espanol.htm *Museo del Louvre (París).*
www.artehistoria.com *Portal de noticias, foros, publicaciones sobre H.ª del Arte*.
www.union-web.es/carmen-thyssen *Colección Thyssen Bornemisza (Madrid, Lugano, Barcelona).*
www.museothyssen.org *Colección Thyssen Bornemisza (Madrid, Lugano, Barcelona)*.
www.ed-dolmen.com *Editorial, publicaciones sobre arte*.
www.documentarte.com *Publicaciones, temas sobre arte*.
www.man.es *Museo Arqueológico Nacional (Madrid)*.
www.ip.pt/gulbenkian *Fundación y Museo Calouste Gulbenkian (Lisboa)*.
www.nationalgallery.org.uk *National Gallery (Londres).*
www.metmuseum.org *Metropolitan Museum of Art (New York).*
www.museoreinasofia.mcu.es *Centro de Arte Contemporáneo Reina Sofía (Madrid)*.
www.musee-orsay.fr *Museo de Orsay (París).*
www.centrepompidou.fr *Centro George Pompidou (París).*
www.biblhertz.it *Biblioteca Hertziana (Roma, Florencia, Munich)*.
www.sas.ac.uk/warburg *Warburg and Courtauld Institute (Londres)*.
http://members.aol.com/concharw/index1.htm *Una buena guía con enlaces relacionados con todas las épocas de la Historia del Arte, Museos, ciudades históricas, etc.*
www. Artcyclopedia.com *Enciclopedia de Historia del Arte y Artistas*.

14. EVALUACIÓN

14.1. NÚMERO DE PRUEBAS: 1

14.2. TIPO DE PRUEBAS

Ejercicio escrito al final del cuatrimestre consistente en el comentario breve de algunas de las diapositivas proyectadas y analizadas en clase y en la respuesta a una cuestión teórica relacionada con el libro de lectura recomendada.

14.3. CRITERIOS DE CORRECCIÓN DE LAS PRUEBAS

Código Seguro De Verificación	JyGKtoYBYOYKcjGRetG2Lg==	Fecha	06/03/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/JyGKtoYBYOYKcjGRetG2Lg==	Página	6/7

En el comentario de diapositivas, el alumno debe demostrar unos conocimientos histórico-artísticos básicos, señalando el estilo artístico al que pertenece la obra en cuestión, situándola en su contexto histórico y cultural y comentando sus principales características técnicas y formales. En la respuesta a la cuestión teórica relacionada con el libro de lectura recomendada, el alumno debe demostrar la asimilación de las tesis defendidas por el autor y de los datos contenidos en el texto.

14.4. COMPONENTES DE LA CALIFICACIÓN FINAL Y PESO DE CADA UNA

La calificación final vendrá determinada por la nota lograda en el ejercicio escrito (80%) y la nota obtenida en la actividad propuesta (20%). En el examen escrito, el comentario de diapositivas supondrá hasta un 80% de la nota, y la respuesta a la cuestión teórica hasta un 20%.

15. TUTORÍA

MARTES : de 10,00 a 12,00 horas
MIÉRCOLES : de 17,00 a 18,00 horas
JUEVES : de 11,30 a 14,30 horas

LUGAR : despacho 4 de la Escuela de Empresariales

Código Seguro De Verificación	JyGKtoYBYOYKcjGRetG2Lg==	Fecha	06/03/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/JyGKtoYBYOYKcjGRetG2Lg==	Página	7/7