ESCUELA UNIVERSITARIA DE ESTUDIOS EMPRESARIALES
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

DIPLOMATURA EN TURISMO

PROYECTO DOCENTE DE CRÉDITOS EUROPEOS

2005/2006

PATRIMONIO ARTÍSTICO ANDALUZ Y TURISMO.

Profesor: Dr. Luis Méndez Rodríguez.

Diligencia para hacer constar que el presente programa es el depositado por el Dpto. en este Centro.
El Secretario del Centro: José Ángel Pérez López

Código Seguro De Verificación	xewfZmZgc55t+t6GxegHAg==	Fecha	06/03/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/xewfZmZgc55t+t6GxegHAg==	Página	1/8

1.- ASIGNATURA: PATRIMONIO ARTÍSTICO ANDALUZ Y TURISMO.

2.- Nº CRÉDITOS: 4’5 Créditos (2’5 teóricos-2 prácticos).

3.- CARÁCTER: Asignatura Optativa.

4.- CURSO: Segundo Curso. Diplomatura de Turismo.

5.- ÁREA DE CONOCIMIENTO: Historia del Arte.

6.- DEPARTAMENTO: Historia del Arte.

7.- DESCRIPTOR: Manifestaciones artísticas. Difusión del Patrimonio.

8.- COORDINADOR: Profesor: Dr. Luis Méndez Rodríguez.

9.- OBJETIVOS:

Los objetivos que el alumno/a alcanzará después de cursar la asignatura serán los siguientes:

- Dominio de metodologías de análisis histórico-artístico.
- Conocimiento del Patrimonio Artístico Andaluz
- Asimilación de los diferentes elementos de protección del Patrimonio Cultural.
- Gestión Cultural del Patrimonio.
- Creación de Itinerarios Culturales.

10.- ORGANIZACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS:

10.1.- TRANSFORMACIÓN DE LOS CRÉDITOS ACTUALES A ECTS.

Número de Horas (4’5x10).....45
Horas de impartición clásica en el aula (80 %; 0,8x45).....36
50 % teoría (0,5x36).....18
50 % de práctica (0,5x36).....18
Horas no impartidas en el aula (20 %; 0,2x45).....9

Horas de carga de trabajo para el estudiante (25x4’5).....112’5
Horas de carga de trabajo por la presencia a las clases de teoría.....18
Horas de carga de trabajo por la preparación de las clases de teoría (2x18).....36
Horas de carga de trabajo por la presencia a las clases de práctica.....18
Horas de carga de trabajo por la preparación de las clases de práctica (1x18).....18
Total de horas de trabajo por clases (18+36+18+18).....90
Horas de carga de trabajo por preparación y realización de exámenes 11
Lectura del libro recomendado.....11’5
Total de horas de carga de trabajo (90+11+11’5).....112’5

10.2.- ESPECIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y SU DURACIÓN:

- Para las 9 horas no impartidas en el aula se propone que el alumno en grupos de cuatro estudiantes prepare un trabajo que consiste en el “diseño y gestión de un itinerario cultural en Andalucía” (7 horas).

Se propone además la lectura y comentarios de uno de los libros seleccionados a continuación (3 horas):

1. *Viaje de Cosme de Médicis por Andalucía.* Ed. Muñoz Medrano, Mª Cándida. Málaga, 2003.

2. Jacob, William. *Viajes por el Sur*. *Cartas escritas entre 1809-1810.* Ed. Plaza Orellana, Rocío. Sevilla, 2002.

3. Uramis, Kostas. *España. sol y sombra*. Madrid, 2001.

4. Andersen Nexo, Martin. *Días de sol. Viajes por Andalucía de un escritor danés.* Madrid, 2004.

Estas actividades se podrán ver completadas con la visita cultural a algún monumento, junto con el visionado de alguna película relacionada con el turismo cultural.

11.- METODOLOGÍA:

Unida al mundo del ocio la actividad turística se ha transformado desde las últimas décadas del siglo XX en una de las modalidades más comunes de movilidad espacial humana, de comunicación y de desarrollo económico de las sociedades contemporáneas, siendo la primera fuente de ingresos a nivel nacional y autonómico. El turismo cultural, en su vertiente artística, ha experimentado en los últimos años un enorme crecimiento, convirtiéndose en una de las actividades más creativas y más satisfactorias en las futuras dedicaciones profesionales, pues ella lleva implícita, a través de la difusión, la colaboración en la gestión y salvaguarda del patrimonio artístico.

La asignatura Patrimonio artístico andaluz y turismo es una materia optativa del Plan de Estudios vigente. Se trata por lo tanto de una materia cuatrimestral, contando con 4’5 créditos (2’5 teóricos y 2 prácticos). Los contenidos de esta asignatura comprenden el estudio del patrimonio artístico en su vinculación con el turismo andaluz, siendo una asignatura que complementa la formación del alumno y que le encauza en el diseño curricular de sus estudios universitarios, mediante el conocimiento tanto del Arte andaluz y del patrimonio artístico, así como de la defensa, conservación y gestión de los bienes de interés cultural.

Código Seguro De Verificación	xewfZmZgc55t+t6GxegHAg==	Fecha	06/03/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/xewfZmZgc55t+t6GxegHAg==	Página	3/8

11.1.- CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS.

La materia sigue la organización del programa, siendo impartida en las horas lectivas programadas. Las clases tienen un contenido teórico y práctico, utilizando además el apoyo de todo material complementario que sirva para profundizar en el conocimiento del fenómeno del turismo cultural y la difusión del patrimonio artístico. Todo lo apuntado anteriormente conlleva que el enfoque de esta asignatura sea eminentemente práctico y actual. Al comienzo de cada bloque temático se recomendará una bibliografía que completa la propuesta general que a continuación se señala en el programa. Se recomendará además a lo largo del curso información complementaria, junto con las páginas Web que podrán consultarse, y se facilitarán los textos legales vigentes.

Una parte de los contenidos de esta materia pueden consultarse en la página web de la asignatura alojada en el Secretariado de Recursos Audiovisuales de la Universidad de Sevilla (www.sav.us.es).

11.3.- OTRAS ACTIVIDADES:

Como actividad complementaria a la asignatura se propone la realización optativa de una visita para estudiar in situ los conceptos y características principales de estos conjuntos, junto con sus potencialidades turísticas y su gestión cultural.

Código Seguro De Verificación	xewfZmZgc55t+t6GxegHAg==	Fecha	06/03/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/xewfZmZgc55t+t6GxegHAg==	Página	4/8

12.- TEMARIO:

1.- El Patrimonio Cultural: origen y evolución de un concepto. (3 horas).

Los albores del concepto: el “monumento antiguo”. El descubrimiento de los valores históricos artísticos. El concepto de bien cultural.

2.- La Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico. (3 horas).

La tutela del patrimonio cultural. Las intervenciones en el patrimonio cultural. La difusión del patrimonio cultural. La conservación preventiva y la Carta de Riesgo.

3.- Los Organismos Internacionales y la Protección del Patrimonio Histórico. El Patrimonio Natural y Cultural de la Humanidad. (3 horas).

La Sociedad de Naciones y la ONU. La UNESCO y sus instituciones asesoras: ICOM, ICOMOS e ICCROM. El Patrimonio Mundial Natural y Cultural. La protección del Patrimonio Inmaterial.

4.- El Patrimonio Cultural Europeo y su puesta en valor (3 horas).

El Consejo de Europa: origen y funcionamiento. Los grandes convenios. De la conservación activa a la conservación integrada. La nueva política comunitaria.

5.- Documentos Internacionales para la protección del Patrimonio Cultural. (1’5 horas).

La Carta de Atenas y de Venecia. El Convenio de la Haya. Las Cartas de Quito. Carta sobre Jardines Históricos. La Carta de Cracovia.

6.- La Protección del Patrimonio Histórico Español. Evolución legislativa. (3 horas).

Las normativas del siglo XVIII y XIX. La Ley del Patrimonio Artístico Nacional de 1933. La Ley de Patrimonio Histórico Español de 1985.

7.- El Patrimonio Artístico Andaluz. (6 horas).

Características principales. Arte y Cultura en Andalucía. Los conjuntos histórico-artísticos.

8.- El Patrimonio Cultural como recurso turístico. (3 horas).

La difusión del Patrimonio. La Interpretación del Patrimonio. El museo y el turismo. La gestión del patrimonio histórico-artístico.

9.- El Turismo Cultural. Origen y Evolución de un Concepto. (3 horas).

El Grand Tour. El viajero cultural. La revolución de los transportes. El origen del turismo. El turismo cultural en Andalucía.

10.- Documentos Internacionales sobre el Turismo Cultural. (1'5 horas).

Los primeros pasos hacia la carta del Turismo Cultural. Declaración de Manila sobre el Turismo Mundial. Carta del Turismo Sostenible de Lanzarote. Carta Internacional sobre el Turismo Cultural de México.

11.- Rutas, espacios y patrimonio artístico andaluz. (3 horas).

Los itinerarios culturales como recursos turísticos. Los principales itinerarios europeos. Las rutas culturales en Andalucía. Bases para el establecimiento de una ruta turística.

12.- El turismo cultural en las ciudades históricas. (3 horas).

El Patrimonio Cultural de las Ciudades Históricas. Los conjuntos monumentales. Proyectos turísticos europeos. Turismo Cultural y desarrollo sostenible.

13.- BIBLIOGRAFÍA:

13.1.- BÁSICA DE TEORÍA:

CARAVACA BARROSO, I. et alii. "El patrimonio cultural como factor de desarrollo en Andalucía". *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*. nº 20, 1997.

FERNÁNDEZ MARTÍN, M.M. "El itinerario cultural como recurso turístico, una propuesta transnacional". *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*. nº 32, 2000.

HERREMAN, Y. "Museos y turismo: cultura y consumo". *Museum Internacional*. Nº 195, 1998.

HERRERO PRIETO, L.C. *Turismo cultural: el patrimonio histórico como fuente de riqueza*. Valladolid, 2000.

MARCHENA GÓMEZ, M. et alii. *Turismo urbano y patrimonio cultural: una perspectiva europea*. Sevilla, 1998.

MIRÓ I ALAIX, M. “Interpretación, identidad y territorio: una reflexión sobre el uso social del Patrimonio”. *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*. nº 18, 1997.

MORALES MARTÍNEZ, A. *Patrimonio Histórico-Artístico*. Historia 16. Madrid.

TROITIÑO VINUESA, M.A. “Ciudades históricas, turismo y desarrollo sostenible”. *Encuentros sobre patrimonio: ‘Ciudades históricas: conservación y desarrollo’*. Madrid, 2000.

VV.AA. “Dossier: Turismo en ciudades históricas”. *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*. nº 36, 2001.

13.2.- COMPLEMENTARIA DE TEORÍA:

BENAVIDES SOLÍS, J. “El Patrimonio de la Humanidad en Andalucía”, *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*. nº 19, 1997.

LÓPEZ DE LETONA ROLDÁN, J.A. “¿Hacia una nueva aurora cultural del turismo?”, *Estudios turísticos*, nº 106, 1990.

REBOLLO MATÍAS, A. *Historia del Arte y Patrimonio Cultural en España*. Madrid, 1997.

ROMERO MORAGAS, C. “Patrimonio, turismo y ciudad”, *Boletín Informativo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*. nº 9, 1994.

RUIZ BAUDRIHAYE, J.A. “El turismo cultural: luces y sombras”, *Estudios turísticos*, nº 134, 1997.

VARGAS ARENA, I. “La identidad cultural y el uso social del Patrimonio Histórico”, *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*. nº 18, 1997.

VERA REBOLLO, J.F. y DÁVILA LINARES, J.M. “Turismo y patrimonio histórico y cultural”, *Estudios turísticos*, nº 126, 1995.

VV.AA. *Futuro para la memoria: sobre la administración y el disfrute del Patrimonio Histórico Español*. Madrid, 2000.

VV.AA. *Las ciudades del siglo XXI: El reto de la sostenibilidad.* Valencia, 2001.

13.3.- DE PRÁCTICA:

GARCÍA, J.M. “Visita a la gran ciudad que no existe: la interpretación del patrimonio en la red”. *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*. nº 25, 1998.

Código Seguro De Verificación	xewfZmZgc55t+t6GxegHAg==	Fecha	06/03/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/xewfZmZgc55t+t6GxegHAg==	Página	7/8

LIMÓN RODRÍGUEZ, S. “Direcciones web de interés sobre Itinerarios y Rutas Culturales por Andalucía y España”. *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*. nº 32, 2000.

MORALES MIRANDA, J. *Guía práctica para la Interpretación del Patrimonio: el arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*. Sevilla, 1998.

VV.AA. *Seminario Turismo, Conservación y Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Artístico (Cáceres, 1997). Vivir las ciudades históricas*. Cáceres-Barcelona, 1998.

13.4.- OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

- Enlaces con Museos:
  ICOM: www.icom.org/vlmp
  Museo de Altamira: www.museodealtamira.mcu.es
  Museo Picasso Málaga: www.museopicassomalaga.org/
  Centro de Arte Contemporáneo de Málaga: www.cacmalaga.org
  Museo del Prado: www.museoprado.mcu.es
  Museo Reina Sofia: www.museoreinasofia.mcu.es
  Museo Thyssen-Bornemisza: www.museothyssen.org
  Museo Guggenheim: www.guggenheim-bilbao.es
  National Gallery de Londres: www.nationalgallery.org.uk
  MoMa: www.moma.org
  Metropolitan de Nueva York: www.metmuseum.org
  Museo del Louvre: www.louvre.fr
  Portal de ArtFutura: www.artfutura.org

- Revistas de arte digitales:
  Babab: www.babab.com
  ArtDaily: www.artdaily.com
  Hispanart: www.hispanart.com

14.- EVALUACIÓN:

La evaluación de la asignatura se hará mediante un examen final de la materia (80 %), que se completará con la lectura de una de las lecturas recomendadas por el profesor al comienzo del curso y el trabajo que contará hasta un 20 % de la nota final. El examen constará de varias diapositivas para comentar según modelos explicados en clase, junto con alguna pregunta sobre el temario. Esta calificación se podría completar asimismo con el trabajo orientado y dirigido por el profesor.