EXPERIENCIA PILOTO DE IMPLANTACIÓN DEL CRÉDITO EUROPEO (ECTS) EN LA TITULACIÓN DE DIPLOMADO EN TURISMO CURSO 2005-2006

1. ASIGNATURA: Historia de los Estilos Artísticos

2. N.º CRÉDITOS: (3 créditos teóricos + 1'5 prácticos) 4'5

3. CARÁCTER: Troncal

4. CURSO: Segundo

5. ÁREA DE CONOCIMIENTO: Historia del Arte

6. DEPARTAMENTO: Historia del Arte

7. DESCRIPTOR (BOE):

8. PROFESORA: Dra. Dª. Magdalena Illán Martín, Profesora Ayudante.

9. OBJETIVOS

Hasta el siglo XX, el disfrute y el conocimiento del arte habían sido cuestiones reservadas a los artistas que lo producían y a las élites sociales y culturales que lo promovían y coleccionaban. Desde entonces, la universalización de la educación y la cultura, al menos en los países más desarrollados, provocó un interés generalizado por las manifestaciones artísticas como demuestra la masiva asistencia a museos, exposiciones y conjuntos monumentales en todo el mundo.

El "turismo cultural" es un fenómeno propio de nuestro tiempo que; lejos de remitir, alcanza cada vez mayor auge, algo a lo que España no es en absoluto ajena. El Estado español posee uno de los mayores patrimonios artísticos del mundo, tanto en cantidad como en calidad, lo que ofrece una alternativa viable al tradicional turismo de "sol y playa" demandado mayoritariamente por el turista extranjero. Del mismo modo, los propios españoles cada día se interesan más por ocupar su ocio con cuestiones vinculadas a la cultura y el arte, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras.

Magdalena Illán Martín

Diligencia para hacer constar que el presente programa es el depositado por el Dpto. en este Centro.
El Secretario del Centro: José Ángel Pérez López

Código Seguro De Verificación	LBckfyhwG2NgPRrqsQpW3A==	Fecha	06/03/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/LBckfyhwG2NgPRrqsQpW3A==	Página	1/7

Para atender la demanda de este tipo de turismo preocupado por la historia, la cultura y el arte es necesario que los futuros profesionales del sector reciban una formación específica, familiarizándose con las más elementales cuestiones referidas al patrimonio cultural y adquiriendo unos instrumentos de análisis y unos conocimientos conceptuales básicos de Historia del Arte.

10. ORGANIZACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

10.1. TRANSFORMACIÓN DE LOS CRÉDITOS ACTUALES A ECTS

Número de horas (4'5 x 10) 45

Horas impartidas en el aula (80%; 0'8 x 45) 36

50% de teoría; número de horas (0,5 x 36) 18
50% de práctica; número de horas (0'5 x 36) 18

Horas no impartidas en el aula (20%; 0'2 x 45) 9
Horas de carga de trabajo para el estudiante (25 x 4'5) 112'5
Horas de carga de trabajo por la presencia a las clases de teoría 18
Horas de carga de trabajo por la preparación de las clases de teoría (2 x 18) 36
Horas de carga de trabajo por la presencia a las clases prácticas 18
Horas de carga de trabajo por la preparación de las clases prácticas (1 x 18) 18
Total de horas de carga de trabajo por clases (18+36+18+18) 90
Horas de carga de trabajo por preparación y realización de exámenes 11
Lectura de libro recomendado o realización del trabajo propuesto 11'5
Total de horas de carga de trabajo (90+11+11'5) 112'5

10.2. ESPECIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y SU DURACIÓN

9 horas no impartidas en el aula:

Visita guiada a la Catedral de Sevilla (3 h.)
Visita guiada al Alcázar de Sevilla (3 h.)
Visita guiada al Museo de Bellas Artes de Sevilla (3 h.)

Ejecución del trabajo propuesto o lectura de libro recomendado (11 h. 30'):

SUMMERSON, John, *El lenguaje clásico de la arquitectura. De L.B. Alberti a Le Corbusier*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, sucesivas ediciones desde la primera en castellano de 1974, 150 págs.

Magdalena Illán Martín

Código Seguro De Verificación	LBckfyhwG2NgPRrqsQpW3A==	Fecha	06/03/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/LBckfyhwG2NgPRrqsQpW3A==	Página	2/7

11. METODOLOGÍA

11.1 y 2. CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Los distintos temas se expondrán en clase siempre con el apoyo de la imagen, mediante la proyección de diapositivas. Resulta, por tanto, imposible discernir la teoría de la práctica, pues el componente teórico va intrínsecamente unido al análisis de las obras proyectadas, buscando la comprensión y la asimilación por parte del alumno de los rasgos definitorios de cada uno de los estilos artísticos. En cualquier caso, en cada tema se hará una breve introducción histórica que enmarque a cada estilo artístico dentro de su contexto geográfico, cronológico y cultural.

Sería deseable una participación activa por parte del alumno, planteando dudas y manifestando sus ideas personales sobre lo tratado en clase.

11.3. OTRAS ACTIVIDADES

Las visitas a la Catedral, el Alcázar y el Museo de Bellas Artes de Sevilla están encaminadas a familiarizar al alumno con los tres principales centros de recepción de turismo cultural de la ciudad, como ejemplo de otros centros de similares características. Junto al análisis histórico-artístico de los edificios y de los bienes muebles en ellos contenidos, se hará mención a la función interna de cada institución y el modo en que gestionan las visitas turísticas.

Se propondrá la ejecución de un trabajo en el que los alumnos tendrán que desarrollar alguno de los puntos del temario en relación con el ámbito artístico andaluz; para ello, seleccionarán un período artístico concreto y profundizarán en su análisis a través del comentario de obras representativas del mismo pertenecientes al patrimonio cultural de Andalucía. El trabajo, que podrá ser realizado en grupo o individualmente, será de carácter optativo y supondrá hasta el 20 % de la calificación total.

Una de las mayores dificultades que encuentran los alumnos que estudian Historia del Arte es la comprensión del funcionamiento de la arquitectura: sus ideas, sus problemas, sus soluciones, sus funciones. Por ello se recomienda le lectura de una obra breve (150 páginas) pero muy útil y didáctica, El *lenguaje clásico de la arquitectura. De L. B. Alberti a Le Corbusier* de John Summerson. Se trata de la recopilación de varias charlas radiofónicas dadas por el autor, arquitecto e historiador, en la BBC en 1963. Dirigidas a un público no especializado, el estudio del lenguaje arquitectónico clásico se convierte en realidad en una breve historia de la arquitectura trazada con sencillez, amenidad y profusamente ilustrada.

12. TEMARIO

En un cuatrimestre resulta imposible abordar una historia general del Arte. Por tanto, el temario sólo pretende dar cabida a los principales estilos artísticos desarrollados a lo largo de la historia, centrando cada tema en los aspectos más significativos de cada periodo. Cada estilo artístico será contextualizado, precisando la cronología y explicando los factores políticos, económicos, sociales, culturales, religiosos y mentales que le afectan y determinan. Posteriormente se explicarán las características estéticas, técnicas y formales, destacando las obras y los autores más sobresalientes y originales.

1. ARTE PREHISTÓRICO
1.a. Los inicios del arte. Arte rupestre y mueble desde el Paleolítico hasta la Edad del Bronce.

2. ARTE EGIPCIO
2.a. Los condicionantes geográficos del país del Nilo. La fascinación occidental por la cultura oriental: la "egiptomanía". Los buscadores de tesoros y la arqueología científica.
2.b. El poder político y las creencias religiosas: tumbas, templos y artes plásticas.

3. ARTE GRIEGO
3.a. El templo y la creación de los órdenes arquitectónicos.
3.b. La escultura y la búsqueda del ideal humano.
3.c. El contacto con oriente: el helenismo.

4. ARTE ROMANO
4.a. El urbanismo y las obras públicas. Los grandes edificios destinados al uso público
4.b. La escultura al servicio de la política: el relieve conmemorativo. El retrato.

5. ARTE ISLÁMICO
5.a. La religión musulmana y la mezquita: las mezquitas mayores de Córdoba y Sevilla.
5.b. La ciudad, la vivienda doméstica y el palacio: Medina Azahara y la Alhambra.

6. ARTE ROMÁNICO
6.a. El año 1000 y la recuperación de la arquitectura monumental en Europa occidental: la iglesia y el monasterio.
6.b. El uso didáctico de la escultura y la pintura.

7. ARTE GÓTICO
7.a. El desarrollo urbano en Europa occidental y la aparición de la burguesía: la creación de las grandes catedrales.
7.b. Las órdenes mendicantes y la nueva espiritualidad: su proyección en la escultura y la pintura.

8. ARTE RENACENTISTA
8.a. La recuperación de la Antigüedad clásica.
8.b. El Quattrocento italiano: arquitectura, escultura y pintura.
8.c. Cinquecento italiano: arquitectura, escultura y pintura.

Magdalena Illán Martín

Código Seguro De Verificación	LBckfyhwG2NgPRrqsQpW3A==	Fecha	06/03/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/LBckfyhwG2NgPRrqsQpW3A==	Página	4/7

9. ARTE BARROCO
9.a. La crisis europea del siglo XVI: la Reforma protestante y la Reforma católica.
9.b. La arquitectura barroca: el ejemplo de dos creadores, Bernini y Borromini.
9.c. La escultura para los papas: Bernini. La escultura para el pueblo: la imaginería procesional española.
9.d. El naturalismo de Caravaggio. Una comparación de dos modos distintos: Rubens y Rembrandt. La escuela sevillana: Velázquez, Zurbarán y Murillo.

10. ARTE NEOCLÁSICO Y ARTE ROMÁNTICO
10.a. La complejidad artística y estética de los siglos XVIII y XIX.
10.b. Una nueva revisión de la Antigüedad grecorromana: el Neoclasicismo.
10.c. El fin de la exclusividad clásica: el Romanticismo.
10.d. Un pintor inclasificable: Goya.

11. ARTE CONTEMPORÁNEO
11.a. El Impresionismo y el Postimpresionismo.
11.b. La arquitectura del siglo XX.
11.c. La escultura y la pintura del siglo XX.

13. BIBLIOGRAFÍA

13.1. BÁSICA DE TEORÍA

AA. VV., *Historia del Arte Espasa*, Navarra, Espasa Calpe, 2002.
GOMBRICH, E. H., *La Historia del Arte*, Madrid, Editorial Debate, 2002.
MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José, *Historia del Arte*, 5.ª edición, Madrid, Editorial Gredos, 1990.
Resultan muy útiles, por las numerosas y buenas reproducciones fotográficas, las GRANDES ENCICLOPEDIAS sobre Historia del Arte que publican las distintas editoriales: Salvat, Planeta, Espasa-Calpe. Mencionar también Summa *Artis*, de Espasa Calpe, y *Ars Hispanie*, de Plus Ultra, colecciones formadas por numerosos volúmenes con estudios monográficos sobre los distintos periodos artísticos, aunque al tratarse de ediciones antiguas sus textos han quedado en algunos casos desfasados.

Muy bien ilustrados están también los volúmenes recientemente publicados en traducción castellana por la editorial alemana Könemann y que estudian monográficamente algunos de los temas que se tratarán durante el curso, como Egipto, el Románico, el Gótico, El Renacimiento italiano, el Barroco, el Neoclasicismo y el Romanticismo y el Modernismo.

13.2. COMPLEMENTARIA DE TEORÍA

SIJMMERSON, John, El *lenguaje clásico de la arquitectura. De L.B. Alberti a Le Corbusier*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, sucesivas ediciones desde la primera en castellano de 1974.

Magdalena Illán Martín

Código Seguro De Verificación	LBckfyhwG2NgPRrqsQpW3A==	Fecha	06/03/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/LBckfyhwG2NgPRrqsQpW3A==	Página	5/7

El uso de un vocabulario histórico-artístico específico puede plantear problemas, por ello recomendamos la consulta de dos diccionarios:
FATÁS, Guillermo y Gonzalo M. BORRÁS, *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*, Madrid, Alianza Editorial, 1991. PANIAGUA, José Ramón, *Vocabulario básico de arquitectura, 6.ª* edición, Madrid, Ediciones Cátedra, 1990.

13.3. DE PRÁCTICA

AA. *VV., La Catedral de Sevilla*, 2.ª edición, Sevilla, Ediciones Guadalquivir, 1991.
AA. VV., *Museo de Bellas Artes de Sevilla*, 2 vols., Sevilla, Ediciones Gever, 1991.
LLEÓ CAÑAL, Vicente, El *Real Alcázar de Sevilla*, Barcelona, Patronato del Real Alcázar/Lunwerg Editores, 2002.

13.4. OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN

Como fuentes de información complementaria se citan las direcciones web de algunos de los museos e instituciones culturales más importantes del mundo.

www.gallery.euroweb.hu *Galerías y Museos de Europa. Índice de artistas con obras.* www.artmuseum.net *Arte y Museos.*
www.iaph junta-andalucia.es *Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.*
www.museoprado.mcu.es Museo del Prado (Madrid).
www.guggenheim.org/index.html Fundación y Museos Guggenheim (New York, Bilbao, Venecia).
www.louvre.fr/espanol.htm Museo del Louvre (París).
www.artehistoria.com Portal de noticias, foros, publicaciones sobre H.ª del Arte.
www.union-web.es/carmen-thyssen Colección Thyssen Bornemisza (Madrid, Lugano, Barcelona).
www.museothyssen.org Colección Thyssen Bornemisza (Madrid, Lugano, Barcelona). www.ed-dolmen.com Editorial, publicaciones sobre arte.
www.documentarte.com Publicaciones, temas sobre arte.
www.man.es Museo Arqueológico Nacional (Madrid).
www.ip.pt/gulbenkian *Fundación y Museo Calouste Gulbenkian (Lisboa).*
www.nationalgallery.org.uk National Gallery (Londres).
www.metmuseum.org Metropolitan Museum of Art (New York).
www.museoreinasofia.mcu.es Centro de Arte Contemporáneo Reina Sofía (Madrid). www.musee-orsay.fr Museo de Orsay (París).
www.centrepompidou.fr Centro George Pompidou (París).
www.biblhertz.it Biblioteca Hertziana (Roma, Florencia, Munich).
www.sas.ac.uk/warburg Warburg and Courtauld Institute (Londres).
http://members.aol.com/concharw/index l.htm *Una buena guía con enlaces relacionados con todas las épocas de la Historia del Arte, Museos, ciudades históricas, etc.*
www. Artcyclopedia.com Enciclopedia de Historia del Arte y Artistas.

Magdalena Illán Martín

Código Seguro De Verificación	LBckfyhwG2NgPRrqsQpW3A==	Fecha	06/03/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/LBckfyhwG2NgPRrqsQpW3A==	Página	6/7

14. EVALUACIÓN

14.1. NÚMERO DE PRUEBAS: 1

14.2. TIPO DE PRUEBAS

Ejercicio escrito al final del cuatrimestre consistente en el comentario breve de algunas de las diapositivas proyectadas y analizadas en clase.

Trabajo presentado al final del cuatrimestre consistente en el análisis de bienes pertenecientes al patrimonio artístico andaluz, relacionados de forma directa con el temario impartido en clase.

14.3. CRITERIOS DE CORRECCIÓN DE LAS PRUEBAS

En el comentario de diapositivas, el alumno debe demostrar unos conocimientos histórico-artísticos básicos, señalando el estilo artístico al que pertenece la obra en cuestión, situándola en su contexto histórico y cultural y comentando sus principales características técnicas y formales. En el trabajo presentado, el alumno debe llevar a la práctica los conocimientos teóricos impartidos en las clases, valorándose especialmente el contacto directo con las obras y la visión crítica del alumno.

14.4. COMPONENTES DE LA CALIFICACIÓN FINAL Y PESO DE CADA UNA

La calificación final vendrá determinada por la nota lograda en el ejercicio escrito y en el trabajo presentado. El comentario de diapositivas supondrá hasta un 80% de la nota final, y el trabajo presentado hasta un 20%. Se tendrá presente la participación y la atención del alumno tanto en las clases como en las visitas.

Magdalena Illán Martín

Código Seguro De Verificación	LBckfyhwG2NgPRrqsQpW3A==	Fecha	06/03/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/LBckfyhwG2NgPRrqsQpW3A==	Página	7/7