ESCUELA UNIVERSITARIA DE ESTUDIOS EMPRESARIALES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
DIPLOMATURA EN TURISMO

HISTORIA DE LOS ESTILOS ARTÍSTICOS
CURSO 2003/2004
SEGUNDO CURSO, GRUPOS 1, 2 y 3
ASIGNATURA TRONCAL, PRIMER CUATRIMESTRE
CRÉDITOS: 4,5

PROFESOR: FRANCISCO S. ROS GONZÁLEZ (Dpto. Historia del Arte)

Diligencia para hacer constar que el presente programa es el depositado por el Dpto. en este Centro.

El Secretario del Centro: José Ángel Pérez López

Código Seguro De Verificación	2W4IGRUUxn6wIccHRPSltA==	Fecha	03/03/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/2W4IGRUUxn6wIccHRPSltA==	Página	1/6

JUSTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

El Arte despierta hoy en día para el público en general un interés como pocas veces se ha visto a lo largo de la historia. Hasta el siglo XX, los conocimientos sobre arte habían sido exclusivos de los artistas y de las élites culturales. Pero en nuestros días ese interés generalizado es el que explica la masificación de muchos museos, exposiciones, ciclos culturales, etc. Para atender esa demanda es necesaria la formación de profesionales, con al menos un elemental dominio en materia histórico-artística, que aborden la divulgación de unos conocimientos generales, capaces de satisfacer las inquietudes culturales de la sociedad y de despertar la inquietud por la preservación de las obras de arte que hemos heredado del pasado y que debemos transmitir a las futuras generaciones.

Son sobre todo los sectores mejor formados de las distintas sociedades los que hacen uso de la cultura en general, del arte en particular, para contribuir al incremento de su nivel cultural, a la vez que para el disfrute. El denominado “Turismo cultural” responde a tales inquietudes. El progresivo incremento del poder adquisitivo así como de la propia formación del turista ha dado lugar al auge de un tipo de turismo interesado por la historia de los lugares visitados, los monumentos, los museos, las manifestaciones antropológicas, el medio natural, etc. La importancia del mismo y su constante crecimiento se hace notar en países como España, cuyo patrimonio histórico y cultural es de los primeros del mundo, en calidad y cantidad.

Por tanto, resulta necesario que en la formación de los futuros empresarios y especialistas en la gestión turística deba atenderse a la familiarización de los mismos con el patrimonio histórico artístico, proporcionándoles unos instrumentos de análisis y conocimientos conceptuales básicos que les permitan valorar adecuadamente las creaciones artísticas de distintos períodos, el arte en general, y así poder satisfacer las inquietudes culturales del nuevo turismo.

OBJETIVOS

Cometido esencial de una asignatura dirigida a profesionales que fundamentalmente realizarán un uso divulgativo de la Historia del Arte será, por encima de todo, la concienciación sobre la importancia que el arte ha tenido para el hombre desde la prehistoria hasta nuestros días. Al igual que la literatura, la música, la danza, la filosofía, la ciencia o la técnica, el arte constituye una de las principales aportaciones del género humano. A través del mismo se manifiesta la personalidad, las inquietudes, la capacidad creativa, la forma de ver la vida de los distintos pueblos y culturas a través de la historia. Se pretende, pues, despertar no sólo el interés sino también una actitud valorativa, positiva y entusiasta hacia el arte que se ha producido a lo largo de la historia o en la actualidad.

Destacar el potencial turístico del arte tal como reflejan numerosas ciudades, sitios arqueológicos, rutas de pueblos y lugares, museos, centros culturales, etc. de todo el mundo.

Deberá entenderse el arte no como obras individualizadas, de autores concretos, que vivieron en determinadas épocas. Más que un catálogo de obras y artistas, la Historia

Código Seguro De Verificación	2W4IGRUUxn6wIccHRPSltA==	Fecha	03/03/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/2W4IGRUUxn6wIccHRPSltA==	Página	2/6

del Arte debe verse como un proceso en constante evolución. En esa evolución serán los grandes genios los que marquen las pautas a seguir, los estilos que triunfan. Por tanto, es importante reconocer las aportaciones de algunos autores y entender la sucesión de los principales estilos artísticos, como algo dinámico y en constante evolución.

El alumno deberá comprender que un estilo, en determinada época y lugar, no es producto de un simple capricho o gusto particular de un creador. Los distintos estilos artísticos responden a una determinada forma de ser y pensar de las sociedades. En el arte influye la cultura, la mentalidad, la religión, la economía, la filosofía, la personalidad y sensibilidad del artista. El arte y sus estilos son consecuencia de todo lo que concierne al hombre en las distintas épocas históricas. Hoy en día es el mejor testimonio para aproximarnos a las culturas del pasado.

Otro objetivo esencial es el conocimiento de las particularidades estéticas y formales que peculiarizan a los diferentes estilos artísticos, así como aproximarnos, de forma clara y esencial, a la cronología y extensión geográfica e histórica de cada uno de ellos.

METODOLOGÍA

Objetivo esencial en esta asignatura es garantizar el máximo nivel práctico de las clases. Para ello, el profesor desarrollará sus explicaciones apoyándose siempre en la imagen, mediante la proyección de diapositivas, que serán complementadas con la proyección de videos relacionados con el temario y otros recursos multimedia cuando la disponibilidad de tiempo y recursos así lo permitan.

Sería deseable una participación activa por parte del alumno, planteando dudas y manifestando sus ideas personales sobre lo tratado en clase.

Para una mejor comprensión y ampliación de los temas propuestos, el alumno deberá leer los manuales y lecturas recomendadas por el profesor.

PLANIFICACIÓN Y TEMARIO

El programa reseñado a continuación pretende dar cabida a los principales estilos desarrollados a lo largo de la Historia del Arte, centrando cada uno de los temas en los aspectos más característicos o llamativos de cada uno de estos movimientos, comenzado con la cultura egipcia y finalizando en el siglo XX. En un cuatrimestre resulta imposible abordar una historia general del Arte. Por ello tendemos a insistir en los estilos, obras de arte y autores más sobresalientes y originales. Siempre se realizará una contextualización de cada tema, es decir, la explicación del período cronológico del estilo, de la sociedad, la cultura, la religión y la mentalidad que afecta y da lugar a cada estilo. Posteriormente se explicarán las características formales, estéticas y técnicas del mismo.

TEMAS

Código Seguro De Verificación	2W4IGRUUxn6wIccHRPSltA==	Fecha	03/03/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/2W4IGRUUxn6wIccHRPSltA==	Página	3/6

LA ANTIGÜEDAD
1. EGIPTO. Arquitectura y artes plásticas al servicio del poder y las creencias de ultratumba.
2. GRECIA. El triunfo del ideal humano y su expresión en el arte.
3. ROMA. Un arte utilitario al servicio del Imperio y sus súbditos.

LA EDAD MEDIA
4. EL ISLAM. Religión y sensibilidad como principales componentes de la expresión artística musulmana.
5. LA EUROPA FEUDAL. El Románico, un arte didáctico, expresión del feudalismo y el cristianismo medieval.
6. LA EUROPA DE LAS CATEDRALES. El Gótico, la nueva espiritualidad y las transformaciones socioeconómicas de la Baja Edad Media.

LA EDAD MODERNA
7. EL RENACIMIENTO y el "redescubrimiento" del hombre y la naturaleza. El arte de la Antigüedad Clásica como modelo a seguir.
8. EL BARROCO. La búsqueda de lo ilusorio y complejo. El adoctrinamiento de los fieles. La arquitectura y la escultura barrocas.
9. LA PINTURA BARROCA. Sus grandes metas y los principales genios: Caravaggio, Rubens, Rembrandt, Zurbarán, Velázquez y Murillo.

LA EDAD CONTEMPORÁNEA
10. NEOCLASICISMO Y ROMANTICISMO. La búsqueda de una nueva estética en el siglo XIX.
11. GOYA. La visión crítica de una sociedad en crisis.
12. EL IMPRESIONISMO FRANCÉS. Otra forma de ver la realidad mediante la pintura.
13. Los novedosos planteamientos del Arte Contemporáneo. La "deshumanización del arte". Un artista revolucionario: PICASSO.

TUTORÍAS
Tendrán lugar en el despacho n.º 4 de la Escuela de Estudios Empresariales.
Martes, 10-11 h. y 18'30-19'30 h.
Miércoles, 17'00-19'00 h.
Jueves, 11'30-12'30 h. y 18'30-19'30 h.

EVALUACIÓN

La evaluación del alumno se realizará por medio de un ejercicio escrito al final del cuatrimestre. Dicha prueba consistirá en el comentario de algunas de las diapositivas proyectadas y analizadas en clase. A la hora de la calificación se tendrán en cuenta la participación y la atención prestada en clase por el alumno.

BIBLIOGRAFÍA

Código Seguro De Verificación	2W4IGRUUxn6wIccHRPSltA==	Fecha	03/03/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/2W4IGRUUxn6wIccHRPSltA==	Página	4/6

Como MANUALES GENERALES se recomienda cualquiera de los utilizados en 2.º de Bachillerato o COU para la asignatura de Historia del Arte. Uno de los más conocidos es el de Jesús PALOMERO PÁRAMO, *Historia del Arte*, Sevilla, Algaida Editores, 2001.

Otras obras básicas de referencia, pero de mayor profundidad:
MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José, *Historia del Arte*, 5.ª edición, Madrid, Editorial Gredos, 1990.
GOMBRICH, E. H., *La Historia del Arte*, Madrid, Editorial Debate, 2002.

Resultan muy útiles, por las numerosas y buenas reproducciones fotográficas, las GRANDES ENCICLOPEDIAS sobre Historia del Arte que publican las distintas editoriales: Salvat, Planeta, Espasa-Calpe. Destacar *Summa Artis*, de Espasa Calpe, y *Ars Hispanie*, Plus Ultra, colecciones con numerosos volúmenes con estudios monográficos sobre los distintos períodos artísticos.

Diccionarios de términos artísticos:
FATÁS, Guillermo y Gonzalo M. BORRÁS, *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*, Madrid, Alianza Editorial, 1991.
PANIAGUA, José Ramón, *Vocabulario básico de arquitectura*, 6.ª edición, Madrid, Ediciones Cátedra, 1990.

ALGUNAS DIRECCIONES WEB DE INTERÉS

www.gallery.euroweb.hu *Galerías y Museos de Europa. Índice de artistas con obras.*
www.artmuseum.net *Arte y Museos*.
www.iaph.junta-andalucia.es *Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*.
www.museoprado.mcu.es *Museo del Prado (Madrid).*
www.guggenheim.org/index.html *Fundación y Museos Guggenheim (New York, Bilbao, Venecia).*
www.louvre.fr/espanol.htm *Museo del Louvre (París).*
www.artehistoria.com *Portal de noticias, foros, publicaciones sobre H.ª del Arte*.
www.union-web.es/carmen-thyssen *Colección Thyssen Bornemisza (Madrid, Lugano, Barcelona).*
www.museothyssen.org *Colección Thyssen Bornemisza (Madrid, Lugano, Barcelona).*
www.ed-dolmen.com *Editorial, publicaciones sobre arte*.
www.documentarte.com *Publicaciones, temas sobre arte*.
www.man.es *Museo Arqueológico Nacional (Madrid).*
www.ip.pt/gulbenkian *Fundación y Museo Calouste Gulbenkian (Lisboa).*
www.nationalgallery.org.uk *National Gallery (Londres).*
www.metmuseum.org *Metropolitan Museum of Art (New York).*
www.museoreinasofia.mcu.es *Centro de Arte Contemporáneo Reina Sofía (Madrid).*
www.musee-orsay.fr *Museo de Orsay (París).*
www.centrepompidou.fr *Centro George Pompidou (París).*
www.biblhertz.it *Biblioteca Hertziana (Roma, Florencia, Munich).*
www.sas.ac.uk/warburg *Warburg and Courthauld Institute (Londres).*

Código Seguro De Verificación	2W4IGRUUxn6wIccHRPSltA==	Fecha	03/03/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/2W4IGRUUxn6wIccHRPSltA==	Página	5/6

http://members.aol.com/concharw/index1.htm *Una buena guía con enlaces relacionados con todas las épocas de la Historia del Arte, Museos, ciudades históricas, etc.*
www. Artcyclopedia.com *Enciclopedia de Historia del Arte y Artistas*.

Código Seguro De Verificación	2W4IGRUUxn6wIccHRPSltA==	Fecha	03/03/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/2W4IGRUUxn6wIccHRPSltA==	Página	6/6