PATRIMONIO CULTURAL ETNOLÓGICO.

Curso 2002-03

Prof. Dr. Javier Hernández Ramírez.
Departamento de Antropología Social.
Universidad de Sevilla.

Diligencia para hacer constar que el presente programa es el depositado por el Dpto. en este Centro.

El Secretario del Centro: José Ángel Pérez López

Código Seguro De Verificación	b0uC29ZQNZlFOPileLj3Tw==	Fecha	23/02/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/b0uC29ZQNZlFOPileLj3Tw==	Página	1/5

PATRIMONIO CULTURAL ETNOLÓGICO. Curso: 2002-2003.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

Más allá de una concepción exclusiva y elitista, que circunscribe el repertorio de los bienes patrimoniales a una limitada colección de elementos singulares, escasos o artísticos, el Patrimonio Cultural debe comprenderse y analizarse en relación con el conjunto de la sociedad que lo hereda, lo selecciona, lo acrecienta y lo transmite. Esta novedosa concepción relaciona directamente al Patrimonio con un concepto central de la Antropología: el de Cultura.

La perspectiva holística de la antropología ofrece un marco conceptual y una serie de herramientas teóricas y metodológicas para la definición, el análisis, la valoración, el estudio y la protección del Patrimonio Cultural. En este contexto, el Patrimonio Cultural Etnológico abarca aquellas producciones (lugares, bienes y actividades) que constituyen formas significativas de expresión de la cultura y de los modos de vida propios de una población determinada.

La asignatura tiene como objetivo central que los alumnos obtengan una amplia panorámica de las ideas fundamentales que existen en torno al Patrimonio Cultural y al Patrimonio Cultural Etnológico. Se trata de familiarizar al alumnado con una serie de conceptos centrales y básicos para la aproximación y comprensión de los debates contemporáneos sobre Patrimonio, Identidad y Cultura, así como a las experiencias de protección y puesta en valor del patrimonio cultural.

Dada la creciente diversificación de la oferta turística (turismo cultural, urbano, rural, ecológico....) y el creciente interés de la sociedad por la historia y el patrimonio y sus múltiples manifestaciones, el estudio del Patrimonio Cultural es de especial relevancia para la formación del alumnado que desea especializarse en estudios turísticos y para su posterior inserción profesional en el sector.

METODOLOGÍA DOCENTE:

Los contenidos fundamentales del programa serán expuestos en las clases teóricas por parte del profesor. Dicha exposición deberá ser completada por el alumno con la lectura específica y obligatoria que en cada caso se le señale.

En las clases prácticas se realizarán actividades que incluirán comentarios de textos, documentos gráficos o visuales, así como ejercicios y debates relacionados con los aspectos teóricos generales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación se llevará a cabo mediante la realización de un ejercicio escrito al final del cuatrimestre en el que se deberá obtener un mínimo de cinco puntos para alcanzar el aprobado. En

Código Seguro De Verificación	b0uC29ZQNZlFOPileLj3Tw==	Fecha	23/02/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/b0uC29ZQNZlFOPileLj3Tw==	Página	2/5

el ejercicio se valorará la precisión conceptual, las referencias bibliográficas aportadas, la claridad expositiva y la corrección sintáctica.

Debido a las características del temario de la asignatura y a la metodología empleada, se valorará especialmente la asistencia y la participación del alumnado tanto en las clases teóricas como en las prácticas.

La participación activa y regular del alumno en el desarrollo del curso matizará la nota del examen final y en su conjunto constituirán la nota definitiva.

HORARIO DE CLASES.

- Grupo 1: Martes 12.30-14.30 y Miércoles 9.30-10.30.
- Grupo 2: Martes 10.30-12.30 y Miércoles 11.30-12.30.
- Grupo 3: Lunes 18.30-19.30 y Jueves 17.30-19.30.
- Grupo 4: Lunes 16.30-18.30 y Jueves 19.30-20.30.

HORARIO DE TUTORÍAS.

Lunes:	19.30-20.30
Miércoles:	10.30-11.30
Miércoles:	12.30-14.30.
Jueves:	11.30-13.30

TEMA 1. CULTURA Y PERSPECTIVA ANTROPOLÓGICA.

1.1 La Antropología como ciencia.
1.2 Relaciones de la Antropología Social con otras disciplinas.
1.3 El concepto de Cultura.
1.4 El estudio de la Cultura.
1.5 Diversidad cultural e interpretaciones de las diferencias.
1.6 Antropología Social y Patrimonio Cultural.
1.7 El Patrimonio como legado del pasado y símbolo colectivo.

TEMA 2. PATRIMONIO. EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO.

2.1 La construcción social del Patrimonio.
2.2 La evolución del concepto. Del viejo al nuevo modelo.
2.3 La concepción privada y los criterios hegemónicos en la definición y selección de los bienes.
2.4 El papel del Estado en la selección y valoración del patrimonio. El patrimonio como mecanismo de legitimación.
2.5 La ampliación semántica del concepto: el nuevo modelo de Patrimonio Cultural.

TEMA 3. ELEMENTOS CENTRALES EN LA DEFINICIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.

3.1 El carácter colectivo del Patrimonio Cultural.
3.2 Tiempo y Tradición.

Código Seguro De Verificación	b0uC29ZQNZlFOPileLj3Tw==	Fecha	23/02/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/b0uC29ZQNZlFOPileLj3Tw==	Página	3/5

3.3 El contexto cultural y las dimensiones material e inmaterial.
3.4 Lo significativo y lo representativo.
3.5 La dialéctica naturaleza y cultura.
3.6 Comparación de los modelos sobre Patrimonio.
3.7 Clasificación del Patrimonio Cultural.

TEMA 4. EL PATRIMONIO CULTURAL ETNOLÓGICO.
4.1 Definición del Patrimonio Etnológico.
4.2 Trabajo y Patrimonio Etnológico. Oficios tradicionales y artesanías.
4.3 La patrimonialización del medio ambiente: los Paisajes Culturales.
4.4 Acciones Simbólicas y Rituales Festivos.
4.5 El Flamenco como Patrimonio Etnológico Andaluz.
4.6 Alimentación, Cultura y Patrimonio.
4.7 Arquitectura y Patrimonio Etnológico.

TEMA 5. EL MARCO INSTITUCIONAL Y JURÍDICO DEL PATRIMONIO.
5.1 Las instituciones supra-estatales públicas.
5.2 Organismos del Estado español y legislación estatal y autonómica en materia de patrimonio.
5.3 El Patrimonio y la administración pública en Andalucía.
5.4 Organismos públicos provinciales y locales.
5.5 Instituciones privadas, asociaciones y movimientos sociales.

TEMA 6. LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.
6.1 Papel de las administraciones públicas.
6.2 Derechos, obligaciones y servidumbres de los propietarios.
6.3 Investigación y Documentación: Etnografía, Inventarios y Catalogación.
6.4 Conservación: Preservación y Restauración.
6.5 Activación: Exposición, Difusión y Restitución.
6.6 Experiencias concretas de Puesta en Valor del Patrimonio Cultural Etnológico Andaluz.

TEMA 7. PATRIMONIO Y SOCIEDAD EN LA ERA DE LA GLOCALIZACIÓN.
7.1 La definición, la selección y la activación del Patrimonio como ejes del conflicto social.
7.2 Sociedad del *Riesgo*, Reflexividad y Patrimonio Cultural.
7.3 Patrimonio Cultural, Asociacionismo y Nuevos Movimientos Sociales.
7.4 Participación Ciudadana y Usos Sociales del Patrimonio.

TEMA 8. PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO.
8.1. Turismo, Cultura y Patrimonio.
8.2 Las Dinámicas del Turismo: Activación o Mercantilización del Patrimonio Cultural.
8.3 El Turismo Cultural y el Turismo Étnico.
8.4 El Patrimonio como Recurso Turístico.

BIBLIOGRAFÍA.

AGUDO, J. y FERNÁNDEZ DE PAZ, E. (ED.). (1999) *Patrimonio Cultural y Museología.* F.A.A.E.E. Santiago de Compostela.

AGUILAR CORREDERA, PAVÓN Y VALVERDE (1996) *Régimen jurídico del Patrimonio Histórico de Andalucía.* Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Sevilla.

Código Seguro De Verificación	b0uC29ZQNZlFOPileLj3Tw==	Fecha	23/02/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/b0uC29ZQNZlFOPileLj3Tw==	Página	4/5

ÁLVAREZ, J. L. (1992) *Sociedad, Estado y Patrimonio Cultural*. Espasa Universidad. Madrid.

CRUCES, C. (2001) *El Flamenco como patrimonio*. Ayuntamiento de Sevilla.

(1996) *El flamenco: identidades sociales, ritual y Patrimonio Cultural*. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Centro andaluz del Flamenco. Sevilla.

ESCALERA, J. (1997) "La fiesta como patrimonio". *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Nº 21.*

FERNÁNDEZ DE PAZ, E. (2000). "Religiosidad popular andaluza. Testimonio de un patrimonio que nos identifica". *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Nº 33.*

HERNÁNDEZ, J. (1999) "Entre la minería y la artesanía. El oficio de cantero en Gerena". *Demófilo. Revista de cultura tradicional de Andalucía, nº 32.*

(2000) "Trabajo y Patrimonio Etnológico". *Anuario Etnológico de Andalucía. 1998-1999.* Junta de Andalucía.

(2002) "Patrimonio Cultural y Movimientos Sociales Urbanos". IX Congreso de Antropología Social. Barcelona.

HERNÁNDEZ, E. y QUINTERO, V. El patrimonio etnológico en el sistema de información del Patrimonio Histórico Andaluz. *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Nº 22.*

KOTTAK, C. (1994) *Antropología. Una exploración de la diversidad humana*. Mc. Graw-Hill.

MARCHENA, M y CARRASCO, G. (1996) "La promoción turística del patrimonio cultural en Andalucía". *VV.AA Difusión del patrimonio histórico*. IAPH. Junta de Andalucía. Sevilla.

MORALES, A. J. (1996) *Patrimonio histórico-artístico.* Historia 16. Madrid.

MORENO, I. (1991) "Patrimonio etnográfico, estudios etnológicos y antropología en Andalucía: problemas y perspectivas". *Anuario Etnológico de Andalucía. 1988-1990.* Junta de Andalucía.

(1999) "El Patrimonio Cultural como capital simbólico: valorización, usos y objetivos". *Anuario Etnológico de Andalucía. 1998-1999.* Junta de Andalucía.

PRATS, LL. (1997) *Antropología y Patrimonio*. Ariel. Barcelona.

PRAT i CANALS e INIESTA GONZÁLEZ (COORD.). (1993) *El Patrimonio Etnológico*. F.A.A.E.E. Tenerife.

SANTANA, A. (1997) *Antropología y Turismo*. Ariel. Barcelona.

VV.AA. (1999) *Patrimonio Etnológico. Nuevas Perspectivas de Estudio*. I.A.P.H. Sevilla.

VV.AA. (2000) *Guía para la puesta en valor del Patrimonio del Medio Rural.* Consejería de Agricultura y Pesca. Junta de Andalucía.

VV.AA (1996) *Bases para una carta sobre Patrimonio y Desarrollo en Andalucía*. IAPH. Junta de Andalucía.

Código Seguro De Verificación	b0uC29ZQNZlFOPileLj3Tw==	Fecha	23/02/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/b0uC29ZQNZlFOPileLj3Tw==	Página	5/5