

Diligencia para hacer constar que el presente programa es el depositado por el Dpto. en este Centro.

El Secretario del Centro: José Ángel Pérez López

## PATRIMONIO ARTÍSTICO ANDALUZ Y TURISMO

- 1.- Un marco aproximativo. El Patrimonio histórico-artístico y el turismo.
- 2.- El sector del turismo histórico-artístico en Andalucía.
- 3.- El Patrimonio Artístico andaluz. Otras tipologías patrimoniales.
- 4.- Patrimonio, Turismo y desarrollo sostenible. Impactos espaciales, socio-económicos y culturales de la actividad turística.
- 5.- .- <u>El Patrimonio Cultural como recurso turístico</u>. Líneas principales de promoción del Patrimonio Histórico-Artístico en Andalucía.
- 6.- La gestión cultural y la gestión turística del patrimonio.
- 7.- Turismo urbano y patrimonio artístico.

Las ciudades históricas y los conjuntos monumentales. Los planes estratégicos. Monumentos y ciudades Patrimonio de la Humanidad. Las "Ciudades del Arte".

- 8.- El museo y el turismo. Las grandes exposiciones.
- 9.- Turismo rural y patrimonio artístico.
- 10.- Rutas, espacios y patrimonio artístico andaluz.

Los itinerarios culturales como recursos turísticos. Las rutas del legado andalusí. Museos sin fronteras.

Código Seguro De Verificación	/p292HvcH0vyCPhBmDwDvQ==	Fecha	20/02/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code//p292HvcH0vyCPhBmDwDvQ==	Página	1/4



## OBJETIVOS Y METODOLOGÍA DE LA ASIGNATURA

La asignatura <u>Patrimonio artístico andaluz y turismo</u> es una materia optativa del Plan de Estudios vigente. Se trata por lo tanto de una materia cuatrimestral, contando con 4'5 créditos (3 teóricos y 1'5 prácticos). Los contenidos de esta asignatura comprenden el estudio del patrimonio artístico en su vinculación con el turismo andaluz, siendo una asignatura que complementa la formación del alumno y que le encauza en el diseño curricular de sus estudios universitarios, mediante el conocimiento tanto del Arte andaluz y del patrimonio artístico, así como de la defensa, conservación y gestión de los bienes de interés cultural.

Unida al mundo del ocio la actividad turística se ha transformado desde las últimas décadas del siglo XX en una de las modalidades más comunes de movilidad espacial humana, de comunicación y de desarrollo económico de las sociedades contemporáneas, siendo la primera fuente de ingresos a nivel nacional y autonómico. El turismo cultural, en su vertiente artística, ha experimentado en los últimos años un enorme crecimiento, convirtiéndose en una de las actividades más creativas y más satisfactorias en las futuras dedicaciones profesionales, pues ella lleva implícita, a través de la difusión, la colaboración en la gestión y salvaguarda del patrimonio artístico.

La materia sigue la organización del programa, siendo impartida en las horas lectivas programadas. Las clases tienen un contenido teórico y práctico, utilizando además el apoyo de todo material complementario que sirva para profundizar en el conocimiento del fenómeno del turismo cultural y la difusión del patrimonio artístico. Todo lo apuntado anteriormente conlleva que el enfoque de esta asignatura sea eminentemente práctico y actual. Al comienzo de cada bloque temático se recomendará una bibliografía que completa la propuesta general que a continuación se señala en el programa. Se recomendará además a lo largo del curso información complementaria, junto con las páginas Web que podrán consultarse, y se facilitarán los textos legales vigentes.

Código Seguro De Verificación	/p292HvcH0vyCPhBmDwDvQ==	Fecha	20/02/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code//p292HvcH0vyCPhBmDwDvQ==	Página	2/4



La evaluación de la asignatura se hará mediante un examen final de la materia, que podrá verse completado por trabajos orientados y dirigidos por el profesor sobre aspectos tratados en el temario.

## **BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

BENAVIDES SOLÍS, J. "El Patrimonio de la Humanidad en Andalucía", Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. nº 19, 1997.

CARAVACA BARROSO, I. et alii. "El patrimonio cultural como factor de desarrollo en Andalucía". Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. nº 20, 1997.

FERNÁNDEZ MARTÍN, M.M. "El itinerario cultural como recurso turístico, una propuesta transnacional". Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. nº 32, 2000.

GARCÍA, J.M. "Visita a la gran ciudad que no existe: la interpretación del patrimonio en la red". Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. nº 25, 1998.

HERREMAN, Y. "Museos y turismo: cultura y consumo". *Museum Internacional*. Nº 195, 1998.

HERRERO PRIETO, L.C. *Turismo cultural: el patrimonio histórico como fuente de riqueza.* Valladolid, 2000.

LIMÓN RODRÍGUEZ, S. "Direcciones web de interés sobre ltinerarios y Rutas Culturales por Andalucía y España". *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*. nº 32, 2000.

LÓPEZ DE LETONA ROLDÁN, J.A. "¿Hacia una nueva aurora cultural del turismo?", Estudios turísticos, nº 106, 1990.

MARCHENA GÓMEZ, M. et alii. Turismo urbano y patrimonio cultural: una perspectiva europea. Sevilla, 1998.

MIRÓ I ALAIX, M. "Interpretación, identidad y territorio: una reflexión sobre el uso social del Patrimonio". Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. nº 18, 1997.

MORALES MARTÍNEZ, A. Patrimonio Histórico-Artístico. Historia 16. Madrid.

MORALES MIRANDA, J. Guía práctica para la Interpretación del Patrimonio: el arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante. Sevilla, 1998.

REBOLLO MATÍAS, A. Historia del Arte y Patrimonio Cultural en España. Madrid, 1997.

ROMERO MORAGAS, C. "Patrimonio, turismo y ciudad", *Boletín Informativo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*. nº 9, 1994.

Código Seguro De Verificación	/p292HvcH0vyCPhBmDwDvQ==	Fecha	20/02/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code//p292HvcH0vyCPhBmDwDvQ==	Página	3/4



RUIZ BAUDRIHAYE, J.A. "El turismo cultural: luces y sombras", *Estudios turísticos*, nº 134, 1997.

TROITIÑO VINUESA, M.A. "Ciudades históricas, turismo y desarrollo sostenible". *Encuentros sobre patrimonio: 'Ciudades históricas: conservación y desarrollo'.* Madrid, 2000.

VARGAS ARENA, I. "La identidad cultural y el uso social del Patrimonio Histórico", *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*. nº 18, 1997.

VERA REBOLLO, J.F. y DÁVILA LINARES, J.M. "Turismo y patrimonio histórico y cultural", *Estudios turísticos*, nº 126, 1995.

VV.AA. Seminario Turismo, Conservación y Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Artístico (Cáceres, 1997). Vivir las ciudades históricas. Cáceres-Barcelona, 1998.

VV.AA. Futuro para la memoria: sobre la administración y el disfrute del Patrimonio Histórico Español. Madrid, 2000.

VV.AA. Las ciudades del siglo XXI: El reto de la sostenibilidad. Valencia, 2001.

VV.AA. "Dossier: Turismo en ciudades históricas". Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. nº 36, 2001.

Código Seguro De Verificación	/p292HvcH0vyCPhBmDwDvQ==	Fecha	20/02/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code//p292HvcH0vyCPhBmDwDvQ==	Página	4/4

