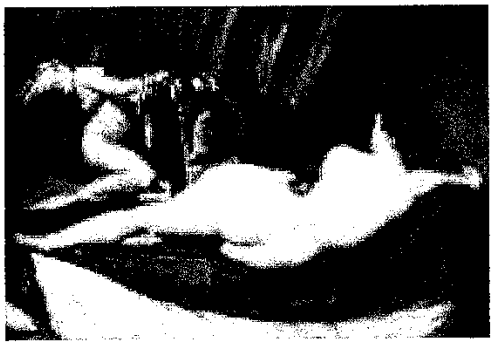
HISTORIA DE LOS ESTILOS ARTÍSTICOS

DIPLOMATURA EN TURISMO

ESCUELA UNIV. DE ESTUDIOS EMPRESARIALES
UNIV. DE SEVILLA
27 SET. 2000
ENTRADA Nº 2.063

SEGUNDO CURSO



CURSO ACADÉMICO 2000 / 2001

GRUPOS DE MAÑANA Y TARDE

ASIGNATURA TRONCAL. PRIMER CUATRIMESTRE

CRÉDITOS: 4,5

PROFESOR: FRANCISCO J. HERRERA GARCÍA
(DPTO. DE Hª DEL ARTE.)

Diligencia para hacer constar que el presente programa es el depositado por el Dpto. en este Centro.

El Secretario del Centro: José Ángel Pérez López

Código Seguro De Verificación	RU1JpoKgArCXE2uR8LV+Pw==	Fecha	20/02/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/RU1JpoKgArCXE2uR8LV+Pw==	Página	1/6

JUSTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

El Arte, la Historia del Arte, despiertan hoy en día para el público en general, de media o alta formación, un interés o curiosidad, como pocas veces se había visto a lo largo de la historia. Hasta el siglo XX, los conocimientos sobre arte habían sido exclusivos de los artistas y de las élites culturales. En nuestros días, es ese interés al que nos referíamos, el que justifica la masificación de muchos museos, exposiciones, ciclos culturales... Para atender esa demanda, no cabe duda que es necesario la formación de profesionales con, al menos, un elemental dominio en materia histórico-artística, quienes aborden la divulgación de unos conocimientos generales, capaces de satisfascer las inquietudes culturales de la sociedad, cómo de despertar la inquietud por la preservación de las obras de arte que hemos heredado del pasado y que debemos de transmitir a las futuras generaciones.

Son sobre todo los sectores mejor formados de las distintas sociedades los que hacen uso de la cultura en general, del arte en particular, para contribuir al incremento de su nivel cultural, a la vez que para el disfrute. El denominado "Turismo cultural" responde a tales inquietudes. El progresivo incremento del poder adquisitivo así como de la propia formación del turista ha dado lugar al auge de un tipo de turismo interesado por la historia de los lugares visitados, los monumentos, museos, manifestaciones antropológicas, el medio natural, etc. La importancia del mismo y su constante crecimiento se hace notar en países como España, cuyo patrimonio histórico y cultural es de los primeros del mundo, en calidad y cantidad.

Parece, por tanto, fuera de toda duda, que en la formación de los futuros empresarios y especialistas en la gestión turística, deba atenderse la familiarización de los mismos con el patrimonio histórico artístico, proporcionándole unos instrumentos de análisis y conocimientos conceptuales básicos que le permitan valorar adecuadamente las creaciones artísticas de distintos períodos, el arte en general, y así poder satisfascer las inquietudes culturales del nuevo turismo.

OBJETIVOS.

Cometido esencial de una asignatura dirigida a profesionales que fundamentalmente realizarán un uso divulgativo de la Historia del Arte será, por encima de todo, la concienciación sobre la importancia que el arte ha tenido para el hombre desde la prehistoria hasta nuestros días. Al igual que la literatura, la música, la danza, la filosofía, la ciencia, la técnica... el arte constituye una de las principales aportaciones del género humano. A través del mismo se manifiesta la personalidad, las inquietudes, la capacidad creativa, la forma de ver la vida, etc. de los distintos pueblos y culturas a través de la historia. Esperamos pues, despertar no sólo el interés, sino también una actitud valorativa, positiva y entusiasta hacia el arte que se ha producido a lo largo de la historia o en la actualidad.

Destacar el potencial turístico del arte tal como reflejan numerosas ciudades, sitios arqueológicos, rutas de pueblos y lugares, museos, centros culturales, etc. de todo el mundo.

Deberá entenderse al arte no como obras individualizadas, de autores concretos, que vivieron en determinadas épocas. Más que un catálogo de obras y artistas, la Historia del Arte debe entenderse como un proceso en constante evolución. En esa evolución serán los grandes genios los que marquen las pautas a seguir, los estilos que triunfan. Por tanto es importante

Código Seguro De Verificación	RU1JpoKgArCXE2uR8LV+Pw==	Fecha	20/02/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/RU1JpoKgArCXE2uR8LV+Pw==	Página	2/6

reconocer las aportaciones de algunos autores y entender la sucesión de los principales estilos artísticos, como algo dinámico y en constante evolución.

El alumno deberá comprender que un estilo, en determinada época y lugar, no es producto de un simple capricho o gusto particular de un creador. Los distintos estilos artísticos responden a una determinada forma de ser y pensar de las sociedades. En el arte influye la cultura, la mentalidad, la religión, la economía, la filosofía, la personalidad y sensibilidad del artista. El arte y sus estilos son, por tanto, consecuencia de todo lo que concierne al hombre en las distintas épocas históricas. Hoy en día es el mejor testimonio para aproximarnos a culturas del pasado.

Otro objetivo esencial es el conocimiento de las particularidades estéticas, y formales que peculiarizan a los diferentes estilos artísticos, así como aproximarnos, de forma clara y esencial, a la cronología y extensión geográfica e histórica de cada uno de ellos.

Por último, es preciso familiarizarse con una terminología esencial en la materia así como con instrumentos analíticos que permitan al alumno abordar la explicación de la obra de arte, relacionándola con un estilo y contexto histórico-cultural.

METODOLOGÍA.

Objetivo esencial en esta asignatura es garantizar el máximo nivel práctico de las clases. Para ello el profesor desarrollará sus explicaciones, apoyándose siempre en la imagen, mediante la proyección de diapositivas que serán complementadas con la proyección de videos relacionados con el temario, así como de recursos multimedia (siempre que los medios técnicos del centro lo permitan).

Resulta fundamental la participación del alumno, tanto formulando preguntas relacionadas con la explicación, como manifestando sus ideas personales sobre lo tratado en clase.

Para una mejor comprensión y ampliación de los temas propuestos, el alumno deberá leer los manuales y lecturas recomendadas por el profesor, así como consultar los recursos multimedia existentes en la biblioteca del centro.

De acuerdo con las disponibilidades horarias de los alumnos, se realizarán algunas visitas a monumentos y museos de Sevilla, que permitan un contacto directo con el arte y los lugares donde se conserva: Catedral, Alcázares, Museo de BB. AA, Itálica...

PLANIFICACIÓN Y TEMARIO.

El programa reseñado a continuación pretende dar cabida a los principales estilos desarrollados a lo largo de la Historia del Arte, centrando cada uno de los temas en los aspectos más característicos o llamativos de cada uno de estos movimientos, comenzado con la Cultura Egipcia y finalizando en el siglo XX. En un cuatrimestre resulta imposible abordar, si quiera en líneas generales, una historia de todos los estilos. Por ello tendemos a insistir en los estilos, obras de arte y autores más sobresalientes y originales. Siempre se realizará una contextualización de cada tema, es decir, la explicación del período cronológico del estilo, de la

Código Seguro De Verificación	RU1JpoKgArCXE2uR8LV+Pw==	Fecha	20/02/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/RU1JpoKgArCXE2uR8LV+Pw==	Página	3/6

sociedad, la cultura, la religión, la mentalidad, etc. que afecta y da lugar a cada estilo… Posteriormente se explicarán las características formales, estéticas, técnicas del mismo.

TEMAS.

LA ANTIGÜEDAD.

1. EGIPTO. Arquitectura y artes plásticas al servicio del poder y las creencias de ultratumba.
2. GRECIA. El triunfo del ideal humano y su expresión en el arte.
3. ROMA. Un arte utilitario al servicio del Imperio y sus súbditos.

LA EDAD MEDIA.

4. EL MUNDO ISLÁMICO. Religión y sensibilidad como principales componentes de la expresión artística de los mahometanos.
5. LA EUROPA FEUDAL. El Románico, un arte didáctico, expresión del feudalismo y el cristianismo medieval.
6. LA EUROPA DE LAS CATEDRALES. El Arte Gótico, la nueva espiritualidad y las transformaciones socioeconómicas de la Baja Edad Media.

LA EDAD MODERNA.

7. EL RENACIMIENTO y el "redescubrimiento" del hombre y la naturaleza. El arte de la Antigüedad Clásica como modelo a seguir.
8. EL BARROCO. La búsqueda de lo ilusorio y complejo. El adoctrinamiento de los fieles. La arquitectura y esculturas barrocas.
9. LA PINTURA BARROCA. Sus grandes metas y los principales genios: Rubens, Caravaggio, Zurbarán, Velázquez, Murillo.

Código Seguro De Verificación	RU1JpoKgArCXE2uR8LV+Pw==	Fecha	20/02/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/RU1JpoKgArCXE2uR8LV+Pw==	Página	4/6

LA EDAD CONTEMPORÁNEA.

10. **GOYA. La visión crítica de una sociedad decadente y desgarrada.**
11. **EL IMPRESIONISMO FRANCÉS. Otra forma de ver la realidad mediante la pintura.**
12. **PICASSO. Los novedosos planteamientos del Arte Contemporáneo. La "deshumanización del arte".**

TUTORÍAS.

Su horario será anunciado en clase.

EVALUACIÓN.

A la hora de calificar se tendrán en cuenta la participación y atención en clase, demostradas por el alumno a lo largo del cuatrimestre. Serán, por el contrario notas negativas, la distracción, hablar, o no prestar atención al profesor o compañeros de curso cuando intervengan.

Al final del cuatrimestre se realizará un ejercicio que constará de una parte teórica y otra práctica. La primera estará integrada por una serie de preguntas para contestar con brevedad, referente a los conceptos e ideas desarrolladas en el temario. La segunda consistirá en un comentario breve de 3 ó 4 diapositivas, en las que el alumno deberá analizar una obra de arte, clasificarla en un estilo y época, explicar sus características técnicas o formales, etc.

Los alumnos podrán realizar, con carácter voluntario, trabajos referidos a la materia que, en caso de ser calificados como aptos, contribuirían al incremento de la nota del examen, siempre que esta última sea como mínimo de aprobado.

ORIENTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

Como MANUALES GENERALES se recomienda cualquiera de los utilizados en 2º de Bachillerato o COU para la asignatura de Historia del Arte.

Para profundizar en la materia, en cualquiera de los temas propuestos en el programa, pueden utilizarse las HISTORIAS DEL ARTE, redactadas por MARTÍN GONZÁLEZ, GOMBRICH O ANGULO IÑIGUEZ. Interesante puede resultar la HISTORIA DEL ARTE PARA JÓVENES de JANSON (Ed. Akal).

Más moderna y profunda es la HISTORIA DEL ARTE, dirigida por JUAN ANTONIO RAMÍREZ, compuesta por 4 volúmenes. Ed. Akal.

Código Seguro De Verificación	RU1JpoKgArCXE2uR8LV+Pw==	Fecha	20/02/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/RU1JpoKgArCXE2uR8LV+Pw==	Página	5/6

Muy importante, tanto como un manual elemental es disponer de un DICCIONARIO DE TÉRMINOS ARTÍSTICOS. Los más recomendables son los de FATÁS Y BORRÁS: Diccionario de términos de arte, arquitectura, numismática y heráldica, o PANIAGUA, Vocabulario básico de arquitectura.

Dentro de las GRANDES ENCICLOPEDIAS, que pueden ser utilizadas tanto para ampliar determinados temas, para confeccionar trabajos o visualizar láminas recomendamos las HISTORIAS GENERALES DEL ARTE de la Editorial Salvat, SUMMA ARTIS, de la editorial Espasa Calpe, EL UNIVERSO DE LAS FORMAS, HISTORIA DEL ARTE , de la Ed. Planeta. Esta última editorial dispone también de una Historia del Arte en CD Multimedia.

Cuando corresponda, el profesor recomendará en clase CD multimedia, citando aquellos ejemplares disponibles en la biblioteca del centro.

<u>ALGUNAS DIRECCIONES WEB DE INTERÉS</u> (museos, instituciones, colecciones...).

www.gallery.euroweb.hu	Galerías y Museos de Europa.
www.artmuseum.net	Arte y Museos.
www.iaph.junta-andalucia.es	Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.
www.museoprado.mcu.es	Museo del Prado (Madrid)
www.guggenheim.org/index.html	Fundación y Museos Guggenheim (N.Y. Bilbao, Venecia)
www.louvre.fr/espanol.htm	Museo del Louvre (París).
www.artehistoria.com	Portal de noticias, foros, publicaciones sobre H. Arte. Genios de la pintura.
www.union-web.es/carmen-thyssen	Web Colección Thyssen Bornemizza (Madrid, Lugano, Barcelona)
www.museothyssen.org	
www.ed-dolmen.com	Editorial publicaciones sobre arte.
www.documentarte.com	Publicaciones, temas sobre arte.
www.man.es	Museo Arqueológico Nacional (Madrid)
www.ip.pt/gulbenkian	Fundación y Museo Calouste Gulbenkian (Lisboa)
www.nationalgallery.org.uk	National Gallery (Londres)
www.metmuseum.org	Metropolitan Museum of Art (N.Y.)
www.museoreinasofia.mcu.es	Centro de arte Contemporáneo Reina Sofía (Madrid).
www.musee-orsay.fr	Museo de Orsay. Pintura Impresionista (París)
www.centrepompidou.fr	Centro G. Pompidou. Arte Contemporáneo (París).

Código Seguro De Verificación	RU1JpoKgArCXE2uR8LV+Pw==	Fecha	20/02/2021
Firmado Por	JOSE ANGEL PEREZ LOPEZ		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/RU1JpoKgArCXE2uR8LV+Pw==	Página	6/6